

Carattere Corbel; 10/12; light
giustificato destra

118,2 mm

150 mm



SCUOLA di
DOTTORATO

25 mm

Dottorato in Architettura
Dottorato in Diritto ed Economia
Dottorato in Ingegneria Civile, Ambientale e Industriale
Dottorato in Ingegneria dell'Informazione
Dottorato in Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali

Direttore della Scuola di Dottorato
prof. Paolo Fuschi

50 mm

Carattere Corbel; 10/11; light,
giustificato sinistra

Collegio dei docenti
Dottorato di Ricerca in ... (titolo del Dottorato)
XXXVI ciclo

Nome Cognome (coordinatore)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX

25 mm

*I nomi dei docenti andranno inseriti
in ordine alfabetico e disposti su due colonne*

In copertina
Indicazione dell'immagine di copertina

Carattere Corbel; 9/10; light.

Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. ecc. ecc. Ringra-
ziamenti, annotazioni, ecc. ecc. annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc.
Ringraziamenti, ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc.
ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni,
ecc. ecc.

Note biografiche (500 caratteri max)

Note biografiche, Note biografiche, Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. ecc. ecc. Ringra-
ziamenti, annotazioni, ecc. ecc. annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc.
Ringraziamenti, ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc.
ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni,
ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc. ecc.
ecc. Ringraziamenti, annotazioni, ecc. ecc.

25 mm

foto in bn dell'autore
mm 25x20



30 mm

25 mm

logo del
Dottorato

Carattere Corbel; 10/12; light
giustificato destra

50 mm

SCUOLA DI DOTTORATO
Università Mediterranea di Reggio Calabria

DIPARTIMENTO
xxxxxxxxx

DOTTORATO DI RICERCA
titolo del Dottorato

S.S.D. ICAR/XX
XXXVI CICLO

125 mm

Carattere Corbel; 18/20; regular
giustificato destra

TITOLO DELLA TESI
Eventuale Sottotitolo

25 mm

Carattere Corbel; 11/12; light
giustificato destra

Dottorando
Nome Cognome

Tutor
prof. Nome Cognome

Co-tutor
prof. Nome Cognome

Coordinatore del Dottorato
prof. Nome Cognome

logo del
Dipartimento sede
amministrativa

25 mm

PAGINA BIANCA

Indice

Carattere Corbel; 10/11; light/regular
giustificato sinistra

Numeri di pagina
Carattere Corbel; 14; light

I
l'altezza dell'indice varia
a seconda dei capitoli

125 mm

40 mm

25 mm

07	Abstract (in lingua inglese)/ Sommario (in italiano)
09	Introduzione
15	Capitolo 1
1.1	Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
1.2	Sistemi e modelli integrati di conoscenza e visualizzazione. Il 'Bosco' del Real Sito di Portici
1.3	Sperimentazione di una procedura per la creazione
25	Capitolo 2
2.1	Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
2.2	Sistemi e modelli integrati di conoscenza e visualizzazione. Il 'Bosco' del Real Sito di Portici
2.3	Sperimentazione di una procedura per la creazione
2.3	Rilievo dell'ex Ospedale dello Spirito Santo a Lecce per la valutazione e riduzione del rischio sismico
54	Capitolo 3
3.1	Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
3.2	Sistemi e modelli integrati di conoscenza e visualizzazione. Il 'Bosco' del Real Sito di Portici
3.3	Sperimentazione di una procedura per la creazione
3.3	Rilievo dell'ex Ospedale dello Spirito Santo a Lecce per la valutazione e riduzione del rischio sismico

25 mm

Carattere Corbel; 10/11; light/regular
giustificato sinistra

Numeri di pagina
Carattere Corbel; 14; light

I
l'altezza dell'indice varia
a seconda dei capitoli

73 Capitolo 4

- 4.1 Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
- 4.2 Sistemi e modelli integrati di conoscenza e visualizzazione. Il 'Bosco' del Real Sito di Portici1.3 Sperimentazione di una procedura per la creazione
- 4.3 Rilievo dell'ex Ospedale dello Spirito Santo a Lecce per la valutazione e riduzione del rischio sismico

90 Capitolo 5

- 5.1 Sperimentazione di una procedura per la creazione di un atlante digitale per la documentazione dei soffitti lignei dipinti di Sicilia
- 5.2 Sistemi e modelli integrati di conoscenza e visualizzazione. Il 'Bosco' del Real Sito di Portici1.3 Sperimentazione di una procedura per la creazione
- 5.3 Rilievo dell'ex Ospedale dello Spirito Santo a Lecce per la valutazione e riduzione del rischio sismico

35 mm

121 Riferimenti bibliografici

128 Tavole

Abstract/Sommario

60 mm

Abstract della tesi in lingua inglese

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. Utopias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. topias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. Utopias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. topias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

nives, the analogies with a confined public existence.

25 mm

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. Utopias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. Utopias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.

First the look and then the word, in this sense the width, the laterality and the distance lead to imagine a multitude of alternative horizons. Some distances are considerations that appear when one feels that 'perceiving' is a way of examining and questioning oneself with the eyes. Utopias support, says Paul-Michel Foucault, and that is what we can deduce from Marina Abramovic's Iconic Artworks. The House with the Ocean View is a living public installation, a kind of domestic island that a seminal artist places in a subdivision of rooms. Twelve days in three raised rooms, two rooms and a service, it becomes the setting for an experiential and apocalyptic vision of a daily routine, with rules and restrictions. The impossibility of going out, the proxemic enclosure of a current lockdown, manifests itself in the vertical connections, ladders of knives, the analogies with a confined public existence.