



LA TERZA MISSIONE NELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI *MEDITERRANEA* DI REGGIO CALABRIA

a cura del Referente di Ateneo per la SUA-RD

Dott.ssa Liliana Grande

L'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria - che già dalla sua costituzione in *Libero Istituto Universitario di Architettura (IUSA)* ha inteso stabilire stretti legami con il territorio - ha rafforzato nel tempo il proprio ruolo di riferimento culturale e scientifico in Calabria e nel bacino del Mediterraneo.

La mission e il progetto socio-culturale sono definiti nell'art. 1 comma 1 dello Statuto:

“... promuove lo sviluppo e il progresso della cultura e delle scienze attraverso la ricerca e la formazione, la qualità dei servizi agli studenti e al territorio, la trasmissione dei valori etici e civili, l'innovazione e il trasferimento tecnologico, in collaborazione con i soggetti economici e sociali, la cooperazione con Enti di ricerca e Istituzioni nazionali e internazionali. L'Università, fin dalla sua istituzione, è impegnata ad assumere un ruolo centrale nella crescita etica, civile, culturale, economica e nello sviluppo sostenibile della Calabria e del Paese attraverso il miglioramento delle proprie competenze, l'integrazione dei saperi, la collaborazione con la comunità scientifica nazionale e internazionale”.

Il territorio su cui la *Mediterranea* opera è caratterizzato da una cronica debolezza del sistema imprenditoriale ed industriale, e da un contesto sociale, economico, culturale e strutturale da sempre problematico, ma è anche ricco di risorse naturali ed ambientali e di un patrimonio culturale - materiale e immateriale - ed etnoantropologico non ancora adeguatamente valorizzati. Questi ultimi rappresentano un potenziale di crescita economica assai rilevante; su questi ambiti - agro-alimentare, sostenibilità ambientale, sviluppo territoriale, beni culturali - l'Ateneo ha orientato le proprie attività a servizio del territorio, attingendo dalle specifiche competenze maturate nei propri dipartimenti.

Nel corso del 2013, coerentemente con il Piano della Performance 2013-2015¹, e più specificamente con gli obiettivi strategici della *Missione B - Ricerca e Innovazione*, l'Ateneo ha messo in campo azioni sistematiche, anche di tipo organizzativo, a sostegno del legame e dell'interazione tra la ricerca scientifica e la società, al fine di rendere disponibili conoscenze e risorse strumentali a favore dello sviluppo economico, crescita e competitività del territorio su cui opera.

Particolare attenzione è stata rivolta al potenziamento delle reti di cooperazione tra enti di ricerca, imprese, e istituzioni pubbliche, favorendone la reciproca attenzione, comunicazione e integrazione, nonché la conoscenza degli indirizzi strategici; orientando, anche, la propria collocazione in una posizione di centralità nella interconnessione tra il sistema produttivo, il sistema della formazione, ricerca e innovazione, e il sistema della Pubblica Amministrazione.

Negli anni 2011-2013, con l'assegnazione dei finanziamenti provenienti da numerosi progetti PON a sostegno della Ricerca Industriale, sono state avviate importanti azioni di miglioramento strutturale e infrastrutturale nei settori agroalimentare, ICT, ambiente ed energia.

A valle di un'azione di scouting di attività e strumentazione presso i laboratori dell'Ateneo, conclusa nel 2011, e passando attraverso l'individuazione di necessità e priorità (anche sul territorio), è stata avviata un'azione di potenziamento delle risorse strumentali, con l'obiettivo di ampliare l'offerta di servizi interni e alla committenza esterna.

Con l'attivazione dei Poli di Innovazione Regionali si è rafforzato il legame con il sistema produttivo, concorrendo nei processi di innovazione territoriale all'interno delle filiere dei settori Trasporti e Logistica; Beni Culturali; ICT; Filiere Agroalimentari di Qualità; Energie Rinnovabili, Efficienza Energetica e Tecnologie per la Gestione Sostenibile delle Risorse Ambientali; Tecnologie dei Materiali e della Produzione; Risorse Acquatiche e Filiere Alimentari della Pesca, che aggregano, nel loro insieme, circa 320 imprese, le tre Università della Regione, il CNR e l'ENEA.

Il legame con il sistema produttivo è stato altresì potenziato con l'avvio delle procedure per la costituzione dei laboratori pubblico-privati, che costituiscono un bacino di opportunità occupazionali per i giovani.

¹ che recepisce i principi fondamentali del Piano Strategico e del programma triennale precedenti, adeguandoli alle grandi modificazioni strutturali e normative

L'impulso e il supporto all'imprenditorialità giovanile è stato realizzato attraverso la partecipazione attiva ad iniziative e progetti nazionali (Start-Cup, ContaminationLab, Programmi F.I.X.O, ecc.) e la collaborazione con Agenzie e Istituzioni specializzate.

Compatibilmente con le risorse disponibili, si è cercato di rafforzare la gestione della proprietà intellettuale e della valorizzazione dei risultati della ricerca industriale effettuata – essenzialmente – dai dipartimenti di Ingegneria, ponendo le basi per il sostegno e il potenziamento, nel prossimo futuro, degli spin-off.

Le numerose iniziative per l'orientamento in entrata, in itinere e in uscita, attivate ciclicamente dall'Ateneo e - negli ambiti più specifici - dai singoli dipartimenti, in collaborazione con gli Istituti Superiori della Provincia e con gli stakeholders del sistema produttivo, sono state finalizzate all'attrazione dei giovani calabresi e al rafforzamento del senso di identità e di appartenenza, cercando di esercitare un freno alla "fuga dei cervelli" e alla disaffezione verso il proprio territorio, carente di opportunità.

Sempre volta ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta degli ambiti lavorativi accessibili con il titolo di studio acquisito, è la formalizzazione, attraverso apposite convenzioni con Enti, Istituzioni locali e ordini professionali, di tirocini formativi e di orientamento di cui al decreto 25 marzo 1998, n. 142, del Ministero del lavoro".

Di estremo valore sociale è il protocollo siglato tra la Mediterranea e l'ADSPERM FIDAS, finalizzato alla realizzazione di un'efficace e mirata informazione sulla donazione del sangue tra i giovani universitari, col conseguente obiettivo di reperire nuovi donatori. Nato dal comune interesse alla crescita sociale e culturale del territorio, l'accordo ha inteso promuovere l'educazione mirata e capillare delle nuove generazioni alla cultura della donazione quale gesto spontaneo, non remunerato. Il progetto *Laurearsi in...donazione!* finanziato dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (art. 12, Legge 266/1991) nell'ottica della valorizzazione delle attività di volontariato, si pone come obiettivo la nascita di un network di collaborazione con la Mediterranea, luogo di raccordo di una grossa percentuale della popolazione giovanile della provincia reggina e anche di altre realtà calabresi. Negli spazi individuati presso i dipartimenti dell'Ateneo sono stati allestiti gli infopoint, e il servizio dell'autoemoteca ADSPERM FIDAS, con la presenza del personale medico, staziona periodicamente, per i donatori, all'interno del campus.

Una importante funzione sociale è poi quella messa in campo – generalmente con il sostegno o la partecipazione attiva del Dipartimento di Giurisprudenza - sui temi della legalità e della sicurezza del territorio, attraverso iniziative – anche a carattere seminariale e interdisciplinare, aperte alla collettività.

Aperti al territorio anche i "Seminari del Residence" - cicli di conferenze, attività culturali ed eventi - attivati dall'inizio del 2013 presso il Residence Universitario; gli ambiti spaziano dalle tematiche specifiche a quelle più generali di interesse comune e temi di attualità, promuovendo il dibattito e lo scambio di esperienze tra la comunità studentesca, la comunità accademica e la Città. Nel corso del 2013 sono stati realizzati 16 Seminari.

Di grande impatto, la realizzazione, nel 2011 e 2012, dei "Corsi di lingua" - corsi intensivi gratuiti di lingua inglese - organizzati con il finanziamento della Regione Calabria su fondi POR FSE 2007-2013. Finalizzati al miglioramento ed al potenziamento delle competenze linguistiche per l'ottenimento di Certificazione con valenza internazionale, i corsi sono stati inizialmente destinati a studenti, dottorandi, assegnisti di ricerca e borsisti attivi presso gli Atenei Calabresi e residenti in Calabria; successivamente, i corsi sono stati aperti ai docenti delle scuole primarie e secondarie, con le stesse modalità di quelli organizzati per gli studenti. A valle delle due edizioni rivolte agli studenti (1.069 frequentanti) sono state rilasciate complessivamente 738 certificazioni della University of Cambridge; nella edizione rivolta agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie, la University of Cambridge ha rilasciato 263 certificazioni, a fronte delle 354 frequenze registrate.

Nell'ottica del miglioramento del ruolo dell'Università quale riferimento culturale per la città, e della salvaguardia dell'identità culturale, sono state avviate e consolidate collaborazioni stabili, spesso formalizzate, con enti, e Istituzioni culturali locali - il Conservatorio di Musica, la Fondazione *Piccolo Museo San Paolo*, il Museo Nazionale della Magna Grecia, le Soprintendenze – realizzate attraverso iniziative comuni, scambi di ospitalità, eventi aperti alla città e al territorio.

Di particolare importanza, la collocazione di importanti reperti archeologici del Museo cittadino in occasione della chiusura per ristrutturazione, ancora oggi “ospitati” nei locali del Campus.

Nel 2012, grazie anche alla collaborazione della *Mediterranea* con il Teatro Siracusa, la Fondazione Horcynus Orca, il Circolo del Cinema “Charlie Chaplin” e partners privati del territorio, il Cineteatro Siracusa è stato riaperto alla fruizione della città, con la programmazione integrata in un calendario condiviso.

Dal 2012 la *Mediterranea* ha consolidato le già strette relazioni con il Conservatorio di Musica “F. Cilea” di Reggio Calabria, ospitando, nell’ambito di *Università aperta*, concerti dell’ENSEMBLE del CONSERVATORIO (1 febbraio 2012), del M° Adolfo Zagari (27 settembre 2012), dell’ENSEMBLE DI CHITARRE (30 maggio 2013), del CILEA JAZZ ENSEMBLE (19 giugno 2013), dell’ORCHESTRA del CONSERVATORIO (25 giugno 2013), Afterhour con Nizzardo e Barillà (4 luglio 2013).

Ancora nell’ambito delle iniziative “*Università aperta*”, avvalendosi della collaborazione dell’orchestra del Conservatorio, dell’Orchestra e del coro lirico del Teatro, dal 2012 l’Ateneo organizza, nel Teatro Comunale “F. Cilea” di Reggio Calabria, il tradizionale Concerto di Natale.

Link utili:

<http://www.unirc.it/ricerca/articoli/11722/contamination-lab-della-mediterranea-finanziato-dal-miur>

https://www.unirc.it/documentazione/rassegna_stampa/rs_20130725_15781.pdf

<http://www.clab.unirc.it/?p=249>

<http://www.unirc.it/architettura/articoli/11610/il-barcamper-della-start-cup-calabria-e-in-partenza-prenotate-la-vost-ra-sessione>

<http://www.unirc.it/comunicazione/articoli/11282/>

<http://www.unirc.it/comunicazione/articoli/11195/pezzi-da-museo-alla-mediterranea>

In allegato alcune locandine.

del residence

ArDiS
Residence Universitario



Seminario¹

Prof. Arch. Angelo DI CHIO
Come far stare in
piedi una idea
ovvero sulla forma dell'architettura
e i principi costruttivi che la governano

Saluti
Prof. Pasquale Catanoso
Introducono
Caterina Sposato, Antonio Giampaolo
Concludono
Isidoro Pennisi, Alessandro Villari

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 06.03.2013
ore 20,00



Seminari del Residence

ArDiS
Residence Universitario



Seminario²

Arch. Nicola TASSONE

THE PASSENGER

La Coscienza dell'occhio,
tra anima e cose, in un
viaggio per immagini a
New York.

Introducono
Caterina Sposato, Antonio Giampaolo

Biblioteca Residence Universitario
giovedì 14.03.2013
ore 20,00

Seminario³

DOWN UNDER: Australia
un viaggio nel reale mondo di OZ

Arch. Daniela SIDARI



Introducono
Caterina Sposato, Antonio Giampaolo

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 20.03.2013
ore 20,00

Seminario⁴

NUVOLE PARLANTI

Breve storia del fumetto d'autore

Prof. Arch. Agostino Urso



Introducono

Caterina Sposato, Antonio Giampaolo

Biblioteca Residence Universitario
giovedì 04.04.2013
ore 20,00

seminari del residence

ArDiS
Residence Universitario



Seminario⁵
con degustazione

MALTO GRADIMENTO

La birra. Viaggio nella sua storia

a cura del sommelier
Francesco Donato

Introducono

Caterina Sposato, Antonio Giampaolo

Biblioteca Residence Universitario

mercoledì 10.04.2013

ore 20,00

per partecipare alla degustazione è previsto un contributo di 2,00 euro (fino ad un massimo di 50 ospiti) da consegnare prima dell'inizio del seminario



seminari del residence

ArDiS
Residence Universitario

LABOR



Seminario⁶

BEETHOVEN'ROCK

Da Beethoven a Lady Gaga, ascoltare un brano
come leggere una storia

a cura di
Tiziano Rosato



Introduce
Fortunato Ceravolo

Biblioteca Residence Universitario
giovedì 18.04.2013
ore 20,00

Seminari del residence

ArDiS
Residence Universitario



Seminario⁷

NASCE L'IMPRESA DEI GIOVANI

Preparazione scientifica, creatività e crescita economica

a cura di

Ing. Gianpiero Negri

Introducono

Caterina Sposato, Antonio Mazzitelli

Biblioteca Residence Universitario

martedì 08.01.2013

ore 20,00

seminari del residence

ArDiS
Residence Universitario



Seminario⁸

Ho un'idea...

Introduzione alla proprietà intellettuale



a cura di
Angelica Pirrello

*Introducono
Caterina Sposato, Fortunato Ceravolo*

*Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 15.05.2013
ore 20,00*

seminari del residence



LIBER
LABOR



ArDiS

Residence Universitario

Seminario⁹

Viaggio in IRAN

Prof. Adolfo Santini



Introducono
Caterina Sposato, Antonio Giampaolo
Biblioteca Residence Universitario
martedì 21.05.2013
ore 20,00

Seminario¹⁰

Andar per Aria

Prof. Michele Buonsanti



Introduce
Fortunato Ceravolo

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 29.05.2013
ore 20,00

seminari del residence



LIBER
LABOR



ArDiS

Residence Universitario

Seminario ¹¹

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 05.06.2013
ore 20,00

Chiacchiere in volo
Storia e storie di aquiloni.

Prof. Sebastiano NUCIFORA

Introduce _ Caterina Sposato





Seminari del residence

Seminario 12

ABITARE IL MARE

Prof.
Marco

MANNINO

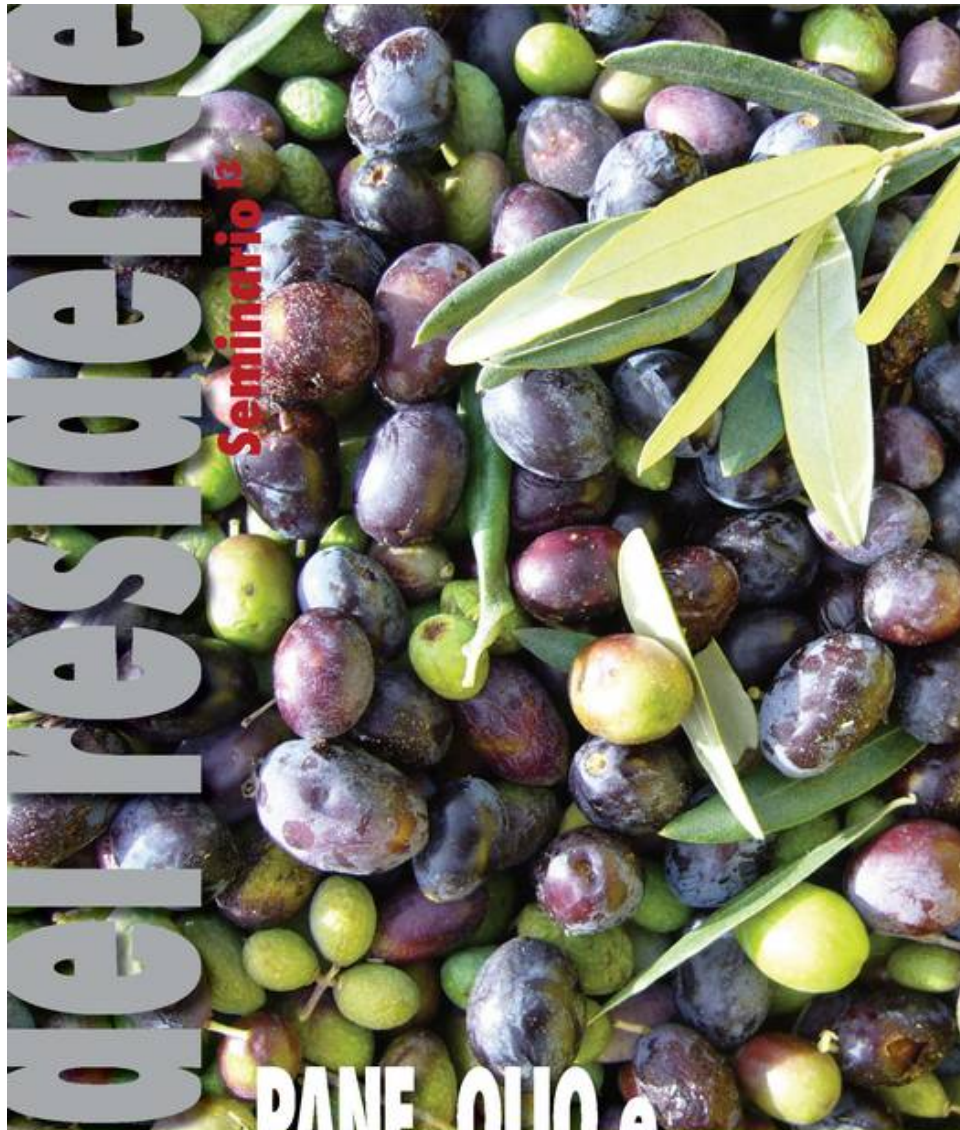


ArDiS
Residence Universitario



Introducono
Caterina Sposato
Antonio Giampaolo

Biblioteca
Residence
Universitario
mercoledì 12.06.2013
ore 20,00



seminari di residence

Seminario

PANE, OLIO e

VIAGGIO SENSORIALE NELLA DIETA MEDITERRANEA

prof.ssa
Mariateresa RUSSO

Introducono

Antonio Giampaolo
Antonio Mazzitelli

Biblioteca

Residence

Universitario

mercoledì 26.06.2013
ore 20,00



ArDis



per partecipare alla degustazione è previsto
un contributo di 2,00 euro (massimo 50 ospiti)
da consegnare prima dell'inizio del seminario



LIBER
LABOR



ArDiS
Residenza Univeritaria

Seminario 1. 2013

Tardecitas de Tango

a cura di

Francesco Panei y Eva Petruzzi

Campioni Italiani xp professional FIDS MIDAS 2011
Vincitori della coppa del Mondo IDO Mosca 2011



Las Parejas

Antonio Condello y Stella Di Masi
Gianfranco Bumbaca y Caterina Anamiali
Pietro Di Fabio y Giuseppina Romeo
Francesco Guerrisi y Patrizia Zappone
Paolo Iracà y Carmen Pennesi
Nuccio Lucisano y Maria Mastalto
Domenico Saraceno y Jenny Antonietta Del Percio

introducono

Caterina Sposato e Antonio Giampaolo

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 13.11.2013
ore 20,30



CRAL



LIBER
LABOR



Residenza Universitaria

2013-2014

Seminario

evoluzione del linguaggio musicale

armonie della chitarra elettrica

a cura del maestro

Fortuntato Trefiletti

introduce

Fabio Listo

**Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 27.II.2013, ore 20,30**

seminario di ricerca



CRAL



LIBER
LABOR



Residenza Univeritaria

seminario residenziale

3 | 2013-2014

TERESA MASCIANÀ & i donatori di organo

presenta
Fabio Listo

concerto live

Teresa Mascianà, songwriter rockabilly, vieni nel "peffero" (suo album) "passaporto per sound rockabilly della west coast anni '60 e '50". L'artista ritorna come modello di "regard engine".

Nel marzo del 2013 esce il suo primo album, "Don't love me" (Top Records 2012), un disco introspettivo (canzo di mezza notte) scritto di una serenità ritale. l'album è supportato da un drive ritmico con eleganza. Un mix esplosivo di contaghiatori vive il rock'n'roll "svedesi" e scorre la do padrone.

Pubblizzato dalla Top Records, in Milano, con distribuzione Edel, alcuni il mondo di musica subito entrò in contatto con i nuovi edonisti di settore mentre il singolo "Don't love me" divenne in poco tempo un successo internazionale grazie alla presenza nelle radio (come "radio niche estere"). Energia lo show è diretta che accompagna dalla sua band I Donatori di Organo (Enzo "Rock", Riccardo "Rock", Modica, Peppo "Drums", Gian "Bass") in un tour in Galizia.

Nell'autunno del 2012, la "mascianà" viene scelta come supporter per il tour in Inghilterra di Uri Jon Roth, chitarrista della storica band degli Scorpions.

A distanza di un anno esce il suo primo singolo in lingua italiana Non ci penso più appiatta del prossimo disco che sarà intitolato Shine (Top Records 2013), e nell'Ottobre arriva l'album intero con il singolo Melissa Knows, da subito in classifica in Italia sulla indie music like e sul circuito televisivo "meat'n' TV" e in Inghilterra e Francia su prestigiose riviste di settore.

Intanto Don't love me è parte della colonna sonora del film Aspromonte di Hedy Kressiane, dal 31 Gennaio 2013 nelle sale di tutta Italia, che vede Teresa Mascianà anche in veste di attrice nel ruolo di cantante. Diventa colonna sonora dello spot nazionale di Trentalata per le grandi stazioni nel luglio 2013.

Biblioteca Residence Universitario
mercoledì 04.11.2013, ore 21,30



AFTERHOUR

CONCERTI DI ATENE **{EXTRA TIME}**

In collaborazione con il Conservatorio di Musica F. Cilea

19

GIUGNO 2013
Cittadella Universitaria

ORE 19,00

Cilea Jazz Ensemble

M° Vittorio Mezza, M° Luigi Masciari

Watermelon man (Herbie Hancock)

Bachelor III (Pat Metheny)

You don't know what love is (Gene de Paul)

Simposium (Luigi Masciari)

Voluttuosità ctonie (Vittorio Mezza)

Parodia (Luigi Masciari)

Paeninsula tribale (Vittorio Mezza)

Siamo spiacenti (Luigi Masciari)

Storducks (Vittorio Mezza)

Lonnie 's lament (John Coltrane)

Vittorio Mezza
pianoforte, arrangiamenti

Luigi Masciari
chitarra, arrangiamenti

Gianpiro Todaro
contrabbasso, basso elettrico

Bruno Milasi
batteria, percussioni



POLITICHE GIOVANILI
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA

WWW.UNIRC.IT

18 dicembre 2013

ORE 21:00



UNIVERSITÀ APERTA

Teatro Francesco Cilea
REGGIO CALABRIA

Concerto di Natale

Soprano
Maria BAGALÀ

Soprano
Maria Teresa LEVA

Mezzosoprano
Catia RIOTTO

Tenore
Vincenzo CRUCITTI

ORCHESTRA DEL TEATRO F. CILEA

CORO LIRICO FRANCESCO CILEA
M° del Coro: Bruno TIROTTA

CORO UNIVERSITÀ MEDITERRANEA
M° del Coro: Carmen CANTARELLA

DIRETTORE D'ORCHESTRA
Gian Rosario PRESUTTI





AFTERHOUR

CONCERTI DI ATENE

{EXTRA TIME}

in collaborazione con il Conservatorio di Musica F. Cilea

30

MAGGIO 2013
Cittadella Universitaria

ORE 19,00

Ensemble di Chitarre

Nicola Oteri con Emanuele Barillaro e Josef Faila

Danza N°2 (Egberto Gismonti)
Tango II (dalla "Tango suite", Astor Piazzolla)
Suite in sol Maggiore (Herman Ambrosius)
Studio- Choro Tipico (Heitor Villa-Lobos)
Verano Porteno (tango) (Astor Piazzolla)
Studio Misterioso - Lullaby - Studio Claustrofobico (Antonello Soraci)
Danza Dell'Altipiano, Danza Caratteristica (Leo Brouwer)
Samarkanda (Melo Mafai)
Koyunbaba (Carlo Domeniconi)



NICOLA OTERI

diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Bruno Saffelli D'Amato. La sua attività concertistica da solista e in formazioni da camera lo ha portato ad esibirsi nelle maggiori città d'Italia ed all'Estero (Lussemburgo, Turchia, Belgio, Stati Uniti). Vincitore del Concorso Nazionale per l'insegnamento della chitarra nei Conservatori Italiani, già docente al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, dal 2000 insegna presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria.



POLITICHE GIOVANILI
UNIVERSITÀ MEDITERRANEA

WWW.UNIRC.IT

horcynus festival'13 CONFINI

Festival Internazionale Arti Visive del Mediterraneo



incontri cantieri darte

saletta tesi ex Facoltà di Architettura_ Cittadella Universitaria

16 dicembre 2013

ore 10,00

.... **CON** la giuria del Premio Cinematografico Maurizio Grande (J. L. Comolli, J. P. Manganaro, G. Costa, E. Magrelli, P. Montani)

ore 15,00

.... **CON** i video artisti V. Ferrandes, E. Beddini, A. Nevi, M. Bernardini

17 dicembre 2013

ore 10,00

.... **CON** M. Ghachem (poeta, Tunisia) e S. Perrella

18 dicembre 2013

ore 10,00

workshop **CON** G. Renzo (pianista e compositore) interazioni tecnologiche tra video e musica

ore 15,00

.... **CON** Raiz, G. Dabirè, P. Dabiré, Faisal Taher, Tino Finocchiaro, J. Diabate (musicisti)

19 dicembre 2013

ore 10,00

.... **CON** S. Scimone e F. Sframeli (attori e drammaturghi)

ore 15,00

workshop **CON** G. Renzo (pianista e compositore) interazioni tecnologiche tra video e musica





UNIVERSITÀ APERTA



LET YOUR IDEA FLY

3^o Edizione del Concorso
LA TUA IDEA PER IL PAESE

11:30

Saluti
Ch.mo Prof. Pasquale Catanoso
Magnifico Rettore Univ. Mediterranea di RC
Avv. Carmen Mazzullo Coordinatrice
ItaliaCamp Calabria Area rapporti con le Università

11:40

Presentazione Direttivo ItaliaCamp Calabria
Dott. Raffaele Esposito - Segretario Organizzativo
Dott.ssa Maria Letizia Lipari - Membership
Dott. Paolo Frascati - Italia Units - Delivery Units
Dott. Francesco Paolillo - Comunicazione e Media
Dott. Walter Vesperi - Funding e Sviluppo Progetti

11:45

Presentazione dell'Associazione ItaliaCamp

11:45

Ing. Alessandra Romolo - Ricercatrice in Ingegneria Marittima
Unirc
Ideatrice - Vincitrice della II edizione del Concorso "LA TUA
IDEA PER IL PAESE"

Ing. Giovanni Malara - Dott. in Ingegneria Marittima Uni. RC
Socio Operativo Italia Camp Calabria Area Rapporti con le
Università

12:00

Presentazione della Missione Internazionale UsaCamp
III Edizione del Concorso "LA TUA IDEA PER IL PAESE"

Simulazione inserimento dell'idea sul portale Italia Camp
Conclusioni - Saluti

20 MAGGIO 2013
Aula magna "A. Quistelli"
REGGIO CALABRIA

CONSERVATORIO



AFAM - MIUR



Università degli Studi
Mediterranea
di Reggio Calabria

XXIII STAGIONE CONCERTISTICA

CONCERTO

*Orchestra del Conservatorio
"F. Cilea"*

W. A. Mozart *Ave Verum Corpus*

L. Halmos *Jubilate Deo*

C. Orff *Odi et amo*

A. Vivaldi *Credo*

G. Rossini *Dal tuo stellato soglio*

W. A. Mozart *Sinfonia Concertante KV 364*

L. v. Beethoven *Sinfonia n. 1 op. 21*

M. Mussorgsky *Una notte sul Monte Calvo*

Direttore Gian Rosario Presutti

Maestro del Coro Vladimiro Vagnetti

Martedì 25 giugno 2013, ore 20,30

Aula Quistelli, Università Mediterranea
Reggio Calabria



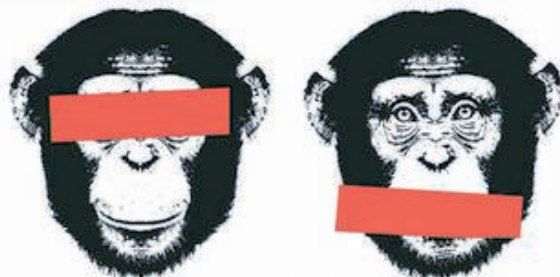
UNIVERSITÀ APERTA



Incontro con

NICOLA
GRATTERI
ANTONIO
NICASO
FEDERICO
CAFIERO DE RAHO

Presentazione del volume



DIRE E NON DIRE



22 MAGGIO 2013

AULA MAGNA "A. QUISTELLI" ORE 19.00 - UNIVERSITÀ MEDITERRANEA

REGGIO CALABRIA

UNIVERSITÀ APERTA
BICENTENARIO DELLA FONDAZIONE DEL LICEO CLASSICO "TOMMASO CAMPANELLA"



PENSARE L'ITALIA

ERNESTO GALLI DELLA LOGGIA
ALDO SCHIAVONE

INTRODUCE FELICE COSTABILE

AULA MAGNA "A. QUISTELLI"

UNIVERSITÀ MEDITERRANEA
DI REGGIO CALABRIA
FEO DI VITO, SALITA MELISSARI

VENERDÌ 31 MAGGIO 2013 - ORE 10³⁰

Francesco Hayez
Personificazione dell'Italia
Olio su tela, 1848

*Cosa sarà, cosa potrà essere
l'Italia di domani?
E ci sarà ancora un destino
italiano, un ruolo peculiare
che ci appartenga,
da riconoscere
propriamente nostro?
Se dimentichiamo ciò
che abbiamo alle spalle,
non saremo capaci di
valutare la crucialità del
bivio che abbiamo
di fronte.*

IL RETTORE DELL'UNIVERSITÀ
PROF. PASQUALE CATANOSO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. MARIA ROSARIA RAO

teatro cilea

Tutto esaurito per l'orchestra del Conservatorio

Torna il Cilea del "tutto esaurito" per il concerto che la Mediterranea ha organizzato nell'ambito di Università aperte, in sinergia con il Conservatorio "Francesco Cilea" e l'Accademia di Belle Arti. Impossibile trovare i biglietti, se non quelli destinati agli invitati. Una scelta del nuovo Rettore dell'ateneo reggino, Pasquale Catanoso, che si è fatto trovare nel Foyer del Teatro Cilea a salutare i suoi ospiti nella serata. Accanto a lui il direttore del "Cilea" Franco Barillà e il pro rettore Adolfo Santini.

E c'era, anche Maurizio Mauro, presidente dell'Accademia e Cettina Nicolosi, del Conservatorio. Sul palco, neanche a dirlo, l'orchestra del Conservatorio, insieme al coro, diretti da Gianrosario Presutti.

Una scelta che ricade, non per la prima volta sul Direttore romano, ma inserito nel conte-

sto cittadino, per essere, da più di dieci anni docente del Conservatorio. Una serata "in famiglia", anche per la platea, nella quale si potevano contare gli accademici reggini, di ogni ordine e grado e di ogni facoltà. Oltre, naturalmente, agli amministrativi e agli studenti.

«Niente politica», per una volta, la battuta scivolata dalle labbra del Rettore, tra primo e secondo tempo, per una serata riuscitissima, tutta dedicata a uno scambio degli auguri sì, ma in musica. Unica "nota" politica, se così si può dire, l'avvio del concerto con l'inno nazionale di Mameli. Brillante ed efficace la direzione dell'orchestra di Presutti, che ha regalato al pubblico brani celebri tratti dall'"Elisir d'amore" di Donizetti, nel primo tempo e un medley di pezzi celebri tratti dall'Opera italiana e francese. E ancora note di Natale con

"White Christmas" di Berlin e toni lirici con l'Allelujah del Messiah di Handel. Un ensemble che convince anche nei toni caldi del coro, diretto dal Maestro Bruno Tirota. E sono applauditi anche per i solisti, le soprano Pamela Chiriaco e Silvia Ielo, il tenore Giuseppe Distefano, interprete di "Una furtiva lacrima", il basso Alessio Goldstein Gatto e per il baritono Vincenzo Nizzardo che strappa il favore del pubblico nei panni del medico truffatore Dulcamara con "Udite o rustici".

Gli animi si accendono con il "Galop infernal" dall'Orfeo di Offenbach, così che Presutti è piacevolmente costretto a dirigere pubblico e orchestrali, sino al "Brindisi" finale, dalla Traviata di Giuseppe Verdi.

EMANUELA MARTINO
e.martino@calabriaora.it

