



Dipartimento di Architettura e Territorio – dArTe

Corso di Studio in Architettura quinquennale – Classe LM-4

Corso di Studio	Architettura Quinquennale
Codice insegnamento	SAR08
Docente	Sebastiano Nucifora
Insegnamento	Disegno dell'Architettura B
Ambito disciplinare	A
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/17
Numero di CFU	6
Ore di insegnamento	60
Anno di Corso	Terzo
Semestre	Annuale

Descrizione sintetica dell'insegnamento e obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti e i metodi per la comprensione e la rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente, con particolare riferimento alla realtà urbana consolidata. Attraverso l'insegnamento si intende stimolare nello studente la capacità di osservazione della realtà attraverso l'uso delle forme convenzionali del disegno e del rilievo, unite ad esperienze multidisciplinari, come la fotografia, il cinema, la descrizione e la narrazione letteraria.

Parimenti il corso si propone di sviluppare la capacità di mettere in relazione tra loro i singoli spazi e gli elementi costitutivi della realtà indagata, attraverso una conoscenza trasversale delle vicende materiali e non che, nel tempo, l'hanno conformata. Questo nella convinzione che solo una visione critica e non frazionata dei fatti urbani, possa restituire alla rappresentazione grafica (e alla rappresentazione in genere), il ruolo che le spetta, e che la porta ad essere lo strumento indagatore per eccellenza, nonché il prerequisito essenziale di qualunque intervento progettuale a venire.

Prerequisiti

Padronanza dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva. Uso appropriato di strumenti cad (conoscenza di base). Elaborazione semplice di immagini raster.

Programma del corso

Il corso si occuperà della rappresentazione di un piccolo centro urbano da individuare tra la Sicilia e la Calabria.

Il centro sarà scelto in virtù di caratteristiche urbane e architettoniche spesso compresenti nella realtà territoriale di riferimento, in bilico tra qualità, normalità e degrado.

Il disegno innanzitutto, sia nella sua forma libera, sia in quella di strumento di rilievo, insieme alla fotografia, all'audiovisivo e alla scrittura, dovranno essere in grado di raccontare i luoghi, nel tentativo di arrivare alla loro conoscenza il più possibile completa, capace di interpretare criticamente e oltrepassare i meri dati metrici e morfologici, attraverso i segni e le sensazioni che il luogo propone.

Partendo da questi presupposti, oltre alla rappresentazione e al racconto delle vicende e delle emergenze architettoniche di pregio, dell'eccezionale quindi, risulterà necessario prestare attenzione anche all'ordinario, laddove il tempo scorre quotidianamente. Questo non solo in riferimento alla

rappresentazione materica dell'edilizia di base, ma anche alla relazione tra gli spazi della città e la loro fruizione.

Il luogo scelto sarà prima studiato sulle carte e poi sarà oggetto di un workshop multidisciplinare operativo della durata di 4/5 giorni. In questa occasione l'intero corso si trasferirà nei luoghi, lavorando in comunità per la produzione del materiale utile a sostenere l'esame finale.

Risultati attesi (acquisizione di conoscenze da parte dello studente)

Migliorare la capacità di osservazione, di comprensione e di rappresentazione dei luoghi urbani come atto preparatorio al progetto. Acquisire le tecniche di rappresentazione del disegno a mano libera. Usare correttamente la fotografia nel rilievo e nella rappresentazione dell'architettura. Acquisire padronanza nell'uso di software di base per il fotoraddrizzamento.

Tipologia delle attività formative

Lezioni 30 ore anno

Esercitazioni 15 ore anno

Attività pratiche 15 ore anno

Lavoro autonomo dello studente

Redazione di un Taccuino di viaggio sul tema del "viaggio quotidiano" tra la propria abitazione e la sede dell'Università.

Rilievo a vista grafico e fotografico (tecnica del fotoraddrizzamento) di un episodio urbano a scelta dello studente, come atto preparatorio al lavoro previsto nel workshop finale.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Revisioni obbligatoria dei lavori, a cadenza settimanale, a partire dal secondo semestre.

Materiale didattico consigliato

Stephen Kliment (a cura di), *Come disegnare in architettura*, Newton Compton, Roma 2006

Gordon Cullen, *Il Paesaggio Urbano. Morfologia e progettazione*, Calderini, Bologna 1976

Gabriele Basilico, *Architetture, città, visioni: riflessioni sulla fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2007

Georges Perec, *Specie di Spazi*, Bollati Boringhieri, Torino 1986

Aldo Rossi, Francesco Dal Cò, *I quaderni azzurri*, Electa, Milano 1999

Atro materiale didattico fornito dalla docenza in corso d'opera