



Dipartimento di Architettura e Territorio – dArTe

Corso di Studio in Architettura quinquennale – Classe LM-4

Corso di Studio	Architettura
Codice insegnamento	ARM86
Docente	Marinella Arena
Insegnamento	Fondamenti della Rappresentazione B
Ambito disciplinare	A
Settore Scientifico Disciplinare	ICAR/17
Numero di CFU	6
Ore di insegnamento	60
Anno di Corso	Primo
Semestre	Primo

Descrizione sintetica dell'insegnamento e obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire i fondamenti teorici della scienza della rappresentazione, indispensabili alla comprensione, all'analisi e alla comunicazione dello spazio architettonico.

Gli obiettivi formativi principali sono relativi all'apprendimento delle nozioni necessarie all'interpretazione geometrica delle forme e alla capacità di rappresentare con correttezza i manufatti architettonici. Si affronterà, infine, il tema della comunicazione secondo norme e convenzioni grafiche condivise.

Prerequisiti

Il corso, posto al primo anno, non prevede particolari prerequisiti necessari allo studente.

Programma del corso

La didattica sarà articolata in lezioni teoriche, esercitazioni di laboratorio, seminari di studio, secondo un calendario didattico diviso in tre sezioni.

La prima fase sarà dedicata ai fondamenti della *geometria proiettiva*: nozione di spazio proiettivo; proprietà proiettive; operazioni di proiezione e sezione; proiettività, prospettività e omologia; proiezioni coniche e proiezioni cilindriche.

La seconda fase affronterà gli *aspetti applicativi della geometria descrittiva*: proiezioni ortogonali; proiezioni assonometriche, proiezioni prospettiche e concetti generali sulla teoria delle ombre.

La terza fase sarà dedicata alle *tecniche della rappresentazione*: eidotipi e tecniche di rappresentazione a mano libera; rapporti di scala; convenzioni grafiche e cartografiche; tecniche grafiche per la comunicazione; cenni sul disegno digitale.

Risultati attesi (acquisizione di conoscenze da parte dello studente)

Comprendere lo spazio e controllare le forme attraverso processi di verifica grafica.

Ampliare le potenzialità di immaginazione creativa tramite gli strumenti di verifica offerti dalla scienza della rappresentazione: proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche.

Comunicazione del progetto tramite le tecniche e le norme di rappresentazione grafica.

Tipologia delle attività formative

Lezioni (*ore/anno in aula*): 40

Esercitazioni (*ore/anno in aula*): 10

Attività pratiche (*ore/anno in aula*): 10

Lavoro autonomo dello studente

Il corso prevede la consegna periodica di esercitazioni relative ai contenuti teorici trattati. Si prevede, inoltre, la realizzazione di elaborati grafici conclusivi del percorso di formazione, su un tema assegnato individualmente, di analisi geometrica (costruzioni geometriche, sezione aurea, canoni geometrici) e tavole applicative dei vari metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometriche, prospettiche).

Modalità di verifica dell'apprendimento

Durante lo svolgimento del corso si prevedono verifiche periodiche tramite esercitazioni assegnate dalla docenza. Saranno effettuati, inoltre, incontri di verifica degli elaborati tematici assegnati. L'esame ha

carattere individuale. Ad esso si potrà accedere previa verifica della frequenza minima richiesta dal corso ed in seguito al superamento di un pre-esame grafico, tenuto prima di ogni sessione d'esame. Gli elaborati prodotti durante lo svolgimento del corso e i temi trattati nell'ambito delle lezioni teoriche saranno argomento della prova orale.

Materiale didattico consigliato

Libri di testo obbligatori

Marinella Arena, *Mediazioni mediterranee*, Edizioni Kappa, Roma 2007

Mario Docci, Diego Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza, Milano 2002

Docci, Migliari, *Scienza della rappresentazione*, NIS, Urbino, 1992

Testi da consultare

AA.VV., *Emergenza rilievo*, Kappa, Roma 2001

Riccardo Migliari, *Fondamenti della rappresentazione geometrica e informatica dell'architettura*, Edizioni Kappa, Roma 2000

Mario Docci, *Teoria e pratica del disegno*, Laterza, Roma 1994

Ugo Saccardi, *Applicazioni della geometria descrittiva*, LEF, Firenze, 1989

Testi utili

Erwin Panofsky, *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, Milano 1993

Michel Foucault, *Le parole e le cose*, BUR, Milano 1996

Attraverso lo specchio, in Rassegna n°13 del 1983 (Umberto Eco, *Catottrica versus semiotica*)

Raymond Carver, *Cattedrale*, Mondadori, Milano 1994

Susan Sontag, *Sulla fotografia Realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi, Torino 2004

Roland Barthes, *La camera chiara Note sulla fotografia*, Einaudi, Torino 2003