

**Casa Compatta sul Carso:** Dekleva Gregorič Arhitekti ha ridefinito il modello di casa tradizionale in pietra carsica

Dal 1928

Search Domus...

# domus

English  
Sign up / LogIn

**Mi piace** Piace a te, Roberta Cuzzola e altre 422.359 persone.

**Architettura / Design / Arte / Prodotti / Archivio Storico / Shop**

Contenuti [Notizie](#) / [Interviste](#) / [Opinioni](#) / [Portfolio](#) / [Speciali](#) / [Recensioni](#) / [Video](#) / [Dall'archivio](#) / [Competition](#)

Rivista [Questo mese](#) / [Edizioni locali](#)

Network [Il tuo profilo](#) / [RSS](#) / [facebook](#) / [twitter](#) / [instagram](#) / [pinterest](#) / [LOVES](#)



## Fantastico Mollino

Strordinarie complicazioni fantastiche in una serie di mobili creati dal geniale designer torinese nei primi anni Cinquanta

[Dall'archivio](#) / Lisa Licitra Ponti

### Author

[Lisa Licitra Ponti](#)

### Published

21 Febbraio 2011

### Location

[Torino](#)

### Sections

[Dall'archivio](#)

### Keywords

[Carlo Mollino](#), [DOMUS 270](#), [Lisa Licitra Ponti](#)

### Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

*Publicato in origine su Domus 270/maggio 1952*

## Nuovi mobili di Mollino

Chi ha seguito la produzione di Mollino ha potuto osservare, nei suoi mobili, un trasformarsi che è come lo svilupparsi di un'idea, il proseguire, modificato, di una scoperta. Dal legno massiccio sagomato e plasmato, al compensato curvato e scavato; dall'effetto solo ottico di slancio, di tensione, alla elasticità vera e propria; dalla costruzione delle singole parti imbullonate l'una all'altra, al pezzo unico, al foglio ininterrotto di compensato curvato.



Sedia capostipite di Mollino (Domus 245) in legno massiccio sagomato, lucidato naturale, con tre o quattro gambe in tubo di acciaio conico ossalizzato; lo schienale in massiccio segue la curva della spina dorsale sorreggendola ed è elastico su tondino di ottone. Sopra: il laboratorio di Apelli e Varesio, i provetti artigiani torinesi esecutori dei mobili di Mollino.

E questa se da un lato è una via verso la semplificazione, dall'altro, mollinianamente, è l'occasione di nuove straordinarie complicazioni fantastiche.



Sedia 1950 in legno naturale lucidato, con sedile e schienale in compensato curvato: schienale oscillante, giunti chiodati senza colla (Domus 245).

Si sente come la fantasia di Mollino si è accesa di fronte alle possibilità sintetiche che una nuova tecnica offre, e non per "ridurre al minimo" il disegno, ma anzi per moltiplicarlo estraendo dalla materia e dalla tecnica tutti i nuovi effetti possibili. Egli esplora; la sola cosa immutabile è la qualità della fantasia. In queste nuove forme ritroviamo il carattere animato e figurato che sempre hanno i suoi oggetti.

*Egli esplora; la sola cosa immutabile è la qualità*

*della fantasia*

L'idea della prima sedia pubblicata sopra è ripresa e sviluppata in maggior elasticità nella nuova sedia qui illustrata.

Egli personifica, crea personaggi immagini, paragoni, definizioni; la sua sedia in compensato scavato, simile a un oggetto levigato da un uso o da un flusso secolare, assottigliato drammaticamente, il bracciolo della sua poltrona, gamba vegetale che si allarga a foglia, il geroglifico continuo del suo tavolo spettrale ed elastico, sono forme che si richiamano alla natura, non nel modo letterale del liberty, ma per analogia, ossia in modo poetico.





Sedia in compensato curvato di frassino lucidato naturale, con schienale elastico su cuscinetti di gomma e sedile elastico; giunti rinforzati senza colla.



Sedia, poltrona in compensato curvato e sagomato.

Author

[Lisa Licitra Ponti](#)

Sections

[Dall'archivio](#)

Keywords

[Carlo Mollino](#), [DOMUS 270](#), [Lisa Licitra Ponti](#)

Location

[Torino](#)

Network

[Like on Facebook](#)

[Share on Twitter](#)

[Pin to Pinterest](#)

## Your comments



 Pubblica anche su Facebook

 Stai pubblicando come **Cecilia Polidori** ▾ 

**Joan Mestre Morell** · Lleida

un magnific dissenyador

Rispondi · Mi piace · Non seguire più il post · circa un'ora fa


**Cecilia Polidori** · Laurea in architettura

"... L'artista autentico è SEMPRE bifronte: viene dalla tradizione, cioè dal gusto contemporaneo, e procede al di là, dove il gusto comune non è ancora arrivato." - <http://deepsdesignbyceciliapolidori2-2.blogspot.it/p/lezione-10-parte-3-gli-anni-60-1967.html>

Rispondi · Mi piace · Non seguire più il post · circa un minuto fa

Plug-in sociale di Facebook

## Tweets


**Domus**

@DomusWeb

55m

Fantastico #Mollino \_ Pubblicato in origine su #Domus 270/maggio 1952 [domusweb.it/it/dall-archiv...pic.twitter.com/yn8WjLNReo](http://domusweb.it/it/dall-archiv...pic.twitter.com/yn8WjLNReo)



Expand