

In copertina:
Corigliano Calabro, *masseria San Mauro*, l'insieme e le corti.
Appunti grafici di Domenico Mediatì.

Note biografiche
Cronologia delle attività

Note biografiche

di Domenico Mediatì

E-mail: domenico.mediatì@unirc.it

Lingua straniera: inglese

Domenico Mediatì si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria il 20 dicembre 1995 con voto 110/110 e lode, discutendo la tesi dal titolo *Un'ipotesi per l'abitare. La casa unifamiliare: tra autocostruzione assistita ed uso del legno in Aspromonte*, relatrice prof.ssa Flora Borrelli, correlatore prof. Antonio Quistelli. L'elaborazione teorico-sperimentale, partendo da una riflessione sull'abitare contemporaneo e le sue connessioni antropologiche, propone un'ipotesi di abitazione bifamiliare serialmente ripetibile che adotta tecniche e materiali tali da fornire all'utente – grazie ad accurate elaborazioni grafiche di dettaglio e schemi esemplificativi – una "scatola di montaggio" utile alla parziale autocostruzione della propria abitazione.

Supera l'Esame di Stato per l'abilitazione alla professione di architetto e si iscrive all'Albo degli Architetti della Provincia di Reggio Calabria nel luglio del 1996. Nello stesso anno risulta vincitore al concorso per l'ammissione al servizio di tutorato nell'Area della Rappresentazione, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, per gli a.a. 1996-97 e 1997-98.

A partire dall'a.a. 1995-96, collabora al corso di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" condotto dalla prof.ssa Ornella Zerlenga, ai corsi di "Rilievo urbano e ambientale" condotti dalla prof.ssa Flora Borrelli e ai corsi di "Grafica", "Rilievo dell'architettura" e "Sistemi delle rappresentazione del progetto architettonico" condotti dal prof. Rosario Giovanni Brandolino, attivati presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

Il 28 febbraio 2002 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" presso l'Università degli Studi "Federico II" di Napoli, elaborando una tesi dal titolo *Geometrie dello Spirito. Colore, luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria*, tutor prof.ssa Mariella Dell'Aquila. Nell'ambito di tale ricerca propone un'analisi geometrica, morfologica e spaziale delle chiese "greche" della Calabria. Una particolare attenzione viene dedicata – con l'ausilio di tecniche tradizionali e innovative di rilievo e rappresentazione – alla Cattolica di Stilo, alla chiesa di San Giovanni Vecchio di Bivongi e alla chiesa di Santa Maria de' Tridetti in Staiti.

A partire dal 2004 è titolare dei corsi di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva", "Rilevamento architettonico", "Sistemi della rappresentazione del progetto architettonico", "CAD", "Laboratorio di Disegno di base", "Disegno dell'architettura 1" e "Fondamenti della Rappresentazione", presso l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria.

Nel 2005 è vincitore di un assegno di ricerca dal titolo *Nuove geometrie per il progetto*, presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea dell'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria. La ricerca si propone di evidenziare le evoluzioni delle modalità di percezione, rappresentazione e conformazione dello spazio nelle varie epoche storiche, ricercando i legami esistenti tra concezioni culturali, relazioni tra uomo e spazio, modalità di percezione e rappresentazione del "reale" e conseguenti espressioni architettoniche.

Attualmente è ricercatore confermato presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, svolge attività di ricerca sui temi della rappresentazione e del rilievo (ICAR/17) ed è titolare, per l'a.a. 2018-19, della disciplina di "Rilievo per il Restauro" inclusa nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, e del modulo di "Disegno dell'Architettura", incluso nel "Laboratorio di Architettura" del Corso di laurea in "Scienze dell'Architettura" classe L-17. Entrambe i corsi sono attivati presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU).

Dal 26 febbraio 2014 è Delegato del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) al rapporto con gli studenti con disabilità.

Il 26 novembre 2014 acquisisce l'Abilitazione Scientifica Nazionale, per la II fascia, nel Settore Concorsuale 08/E1 Disegno.

I suoi interessi scientifici sono rivolti all'analisi dell'architettura e del territorio attraverso il disegno, in un tentativo d'integrazione tra storia, geometria e tecnologie digitali. In particolare si muove su due percorsi paralleli ma strettamente connessi: uno più rigorosamente teorico – tra geometria descrittiva e nuove tecniche della rappresentazione multimediale – volto all'analisi delle implicazioni storiche e culturali legate all'evoluzione delle forme della rappresentazione; uno più sperimentale e applicativo, diretto alla conoscenza e alla valorizzazione – attraverso il rilievo e il disegno – del patrimonio artistico e culturale delle realtà locali e dell'area mediterranea, per un'attenta valutazione dei processi di sviluppo.

Oltre a numerosi saggi, redatti in occasione di convegni, seminari e ricerche, ha pubblicato: *Geometrie dello Spirito. Colore luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria* (2001); *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano* (2002); *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli* (2003); *L'occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista* (2008); *Masserie fortificate in Calabria* (2011), *Il disegno delle vibrazioni* (2014).

Reggio Calabria, 30 maggio 2019.

Le note curriculari che seguono sono ordinate a partire dalle esperienze più recenti e classificate in relazione alle categorie indicate a seguire:

- Esperienze didattiche
- Pubblicazioni
- Attività di ricerca
- Partecipazione a Convegni, Mostre ed eventi vari
- Attività d'Ateneo
- Esperienze di formazione
- Attività professionali

Cronologia delle attività

2019

- Insieme a Saverio Pazzano pubblica il volume "Memorie incise di un viaggiatore olandese. M.C. Escher in Calabria", Rubbettino, Soveria Mannelli (in corso di stampa).
- Insieme a Francesca Fatta pubblica un articolo dal titolo *Geometric References of Roman Mosaics in North Africa*, in "Nexus network journal", n. 22, 2019, pp. 1-21, ISSN: 1522-4600.

2018

- È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel "Laboratorio di Architettura" del Corso di laurea in "Scienze dell'Architettura" classe L-17, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2018-19.
- È titolare del modulo di "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2018-19.
- Pubblica, insieme ad altri, un saggio dal titolo "Ambienti virtuali interattivi: un nuovo concept di room entertainment", in Salerno R. (a cura di), *Rappresentazione materiale/immateriale*, Atti del Convegno Milano, 13-15 settembre 2018, Gangemi Editore, Roma 2018, ISBN: 978-88-492-3651-4, pp. 1121-1130.
- Alla Conferenza Internazionale *Nexus 2018 - Architecture and Mathematics*, tenutasi a Pisa dall'11 al 14 giugno 2018, presenta un contributo dal titolo "The design of Roman mosaics in North Africa and their geometric references". L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato inserito nella sezione "Design analysis: mathematics used to analyze an existing monument or site".
- Insieme a Francesca Fatta pubblica un saggio dal titolo *The design of Roman mosaics in North Africa and their geometric references*, in Kim William, Marco Giorgio Bevilacqua (a cura di), *Nexus 2018. Architecture and Mathematics. Conference Book*, Pisa, 11-14 giugno 2018, Kim Williams Books, Torino 2018, p. 87-92. ISBN: 978-88-88479-47-7.
- Pubblica, insieme ad altri, un saggio dal titolo "Rogòdes. Strategie di valorizzazione e sviluppo per l'abitato di Roghudi vecchio: universi immateriali e dimensioni materiali", in "Territori fragili/ Fragile Territories. Paesaggi_ Città_ Architetture/Landscapes_Cities_Architecture". Abstract Proceedings Book Pescara November 8, 9, 10 - 2018, Gangemi Editore, Roma 2018, p. 150. ISBN: 978-88-492-3669-9.

2017

- È titolare del modulo di "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2017-18.
- Interviene al XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione - UID 2017, tenutosi a Napoli tra il 14 e il 16 settembre 2017, con una relazione dal titolo: *L'architettura religiosa rupestre italogreca. New media per la comunicazione*. L'intervento, pubblicato negli Atti del Convegno, è stato selezionato tra i migliori del Focus 2 - Territori e frontiere della Ricerca.
- Pubblica, insieme a Marinella Arena e Daniele Colistra, un saggio dal titolo *L'architettura religiosa rupestre italogreca. New Media per la comunicazione*, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 573-586, ISBN: 978-88-492-3507-4. Atti del Convegno UID 2017, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017.
- Pubblica, insieme a Francesca Fatta, Manuela Bassetta, Andrea Manti e Andrea Marraffa, un saggio dal titolo *Nuovi media nel campo della comunicazione del Cultural Heritage: una esperienza per il MARC Museo Archeologico di Reggio Calabria*, in Di Luggo A., Giordano P., Florio R., Papa L.M., Rossi A., Zerlenga O., Barba S., Campi M., Cirafici A. (a cura di), *Territori e frontiere della Rappresentazione*, Gangemi Editore, Roma 2017, pp. 1583-1590, ISBN: 978-88-492-3507-4. Atti del Convegno UID 2017, Napoli, 14, 15, 16 settembre 2017.
- Presenta gli esiti del progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (Decreto Legge 12 settembre 2013 n.104, art.5). Il convegno, che richiama il viaggio di Edward Lear in Calabria del 1847 e analizza i suoi disegni che ritraggono paesaggi calabresi, è realizzato in collaborazione con Il Dipartimento dArTe, Il Liceo Scientifico "L. Da Vinci" e Il Parco Nazionale dell'Aspromonte. L'evento si svolge a Bova il 17 giugno 2017 presso l'Aula Magna Spazio Cultura.
- Organizza, insieme a Rosario Giovanni Brandolino e Giovanna Vadalà, la mostra permanente "Sguardi nuovi per vecchi sentieri. Sulle orme di Edward Lear 1847", inaugurata il 17 giugno 2017 presso il Centro visita del Parco Nazionale d'Aspromonte.
- È tutor nell'ambito del Workshop *Grafica e Animazione Digitale (GAD). Progetti e Applicazioni creative nel campo dell'arte e dei beni culturali*, destinato alla ideazione e alla sperimentazione di finestre virtuali per l'intrattenimento creativo. L'iniziativa è realizzata in collaborazione tra Dipartimento dArTe e la società *Visionaria™* che si occupa della produzione di finestre virtuali (Aprile - Settembre 2017).
- Nell'ambito del Progetto nazionale alternanza scuola lavoro, tiene un corso di formazione (nr. 12 ore) per gli studenti dell'Istituto statale d'arte "Alfonso Frangipane" di Reggio Calabria. Il corso, rivolto agli studenti della 3^a e 4^a, propone esperienze applicative di rilievo attraverso le immagini: raddrizzamenti fotofrafici e fotomodellazione (Maggio 2017).
- Nell'ambito del Progetto nazionale alternanza scuola lavoro "In rete con la Mediterranea" - *Accordo quadro U.S.R. Calabria-Università Mediterranea*, tiene un corso di formazione (nr. 20 ore) su *Tecniche avanzate di rilievo: laser scanner e fotomodellazione*. Tale corso è inserito nell'ambito del Laboratorio DIMORA&Co del *Building Future Lab* attivo presso il Dipartimento dArTe (Marzo 2017).

2016

- Fa parte del gruppo di progettazione del progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico,

storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (Decreto Legge 12 settembre 2013 n.104, art.5). Nell'ambito del progetto svolge anche attività di docente. Gli enti promotori sono il Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria (Capofila) e il Dipartimento dArTe dell'Università Mediterranea. Partner di tale iniziativa sono anche: l'Ente Parco Nazionale dell'Aspromonte, il GAL Area Grecanica, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti.

- È titolare del modulo di "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel "Laboratorio di Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2016-17.
- Pubblica un saggio dal titolo "Discretizzazione" and Data Analysis at the Time of "Total Survey", in Alfonso Ippolito, *Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage*, IGI Global, New York, p. 562-599. ISBN: 9781522506751. doi: 10.4018/978-1-5225-0675-1.ch019.
- Interviene al seminario su *La prototipazione di reperti antichi*, tenuto il 16 luglio 2016 presso il MARRC - Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. Il seminario presenta gli esiti di una collaborazione tra laboratorio DIMORA&Co del *Building Future Lab* (Dipartimento dArTe) e il MARRC, che ha portato alla scansione e alla prototipazione di alcuni importanti reperti archeologici presenti presso il Museo.
- Fa parte del gruppo di ricerca del Laboratorio DIMORA&Co del *Building Future Lab* (Dipartimento dArTe). In particolare si occupa del rilievo tramite scansioni laser, fotomodellazione e successiva prototipazione di alcuni reperti archeologici presenti presso il MARRC Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria. I reperti interessati sono i frammenti dell'Acrolito di Apollo Aleo di Cirò (V sec. d.C.) e un Halter (V sec. d.C.).
- Pubblica un saggio dal titolo *Rilievi e analisi di un monumento superstite*, in Simonetta Valtieri (a cura di), *Palazzo Portanova a Reggio Calabria. Una residenza estiva vescovile. Storia, restauro e progetto di riuso*, GBE Ginevra Bentivoglio editoria, Roma 2016, pp. 23-39. ISBN: 978-88-99618-26-1.
- Nell'ambito del Programma di Sviluppo Rurale Calabria 2007-2013, PSL Neo Avlaci – GAL Area Grecanica Misura 413 – Azione 313 – Incentivazione di attività turistiche, viene selezionato come consulente scientifico del Parco dei Greci di Calabria per l'Ambito tematico: Archeologica e Patrimonio Storico – Culturale della Calabria Greca. Il progetto si conclude il 31 dicembre 2015.
- È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Fra Ionio ed Egeo. Architetture rupestri italo-greche in Puglia e Basilicata*, laureanda Adriana Dallura, correlatori Marinella Arena e Daniele Colistra, discussa il 12 luglio 2016.
- È correlatore di una tesi di laurea dal titolo: *Le chiese bizantine del Monte Kissavos-Tessaglia. Rilievi per un'anastilosi digitale*, laureanda Silvia Pontillo, relatore Daniele Colistra, correlatore Marinella Arena, discussa il 12 luglio 2016.
- È correlatore di una tesi di laurea dal titolo: *Fra Ionio ed Egeo. Architettura rupestre italo-greca in Calabria e Sicilia Orientale*, laureanda Margherita Cicciù, relatore Daniele Colistra, correlatore Marinella Arena, discussa nell'aprile 2016.
- Insieme a Daniele Colistra (responsabile) e Marinella Arena, è titolare di un Atelier di tesi dal titolo *Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italo-greca* (20 c.f.u.), posto al I semestre, a.a. 2015-16.

2015

- È titolare del modulo di "Rilievo per il Restauro" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel "Laboratorio di

Restauro" del Corso di laurea Magistrale in "Architettura-Restauro" classe LM-4, presso il Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica (PAU) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2015-16.

- Pubblica un saggio dal titolo *Il design della memoria e il "vocabolario simbolico". Arti, simboli e codici nella tradizione agropastorale greco-calabra* (Design of the memory and "symbolic vocabulary". Arts, symbols and codes in the agro-pastoral Greek-Calabrian tradition), in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4. Costruzione di un Atlante del Patrimonio culturale mediterraneo*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015, pp. 994-1011. ISBN: 978-88-6542-408-7.
- Pubblica quattro schede di documentazione in Massimo Giovannini, Marinella Arena, Paola Raffa (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 4. Costruzione di un Atlante del Patrimonio culturale mediterraneo*, Atti della Ricerca PRIN 2009-11, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli 2015. ISBN: 978-88-6542-408-7. Le schede documentano quattro ricerche sul patrimonio architettonico e storico-culturale calabrese: *Microcittà di Calabria; Artigianato greco; Masseria San Mauro. Cantinella di Corigliano; Strumenti musicali etnici*.
- Nell'ambito del Workshop *Guarda cosa mangi! food design marathon to expo 2015*, tenutosi tra marzo e maggio 2015, è tutor del gruppo di lavoro dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. La presentazione dei lavori è avvenuta il 6 giugno 2015 presso la biblioteca ABAPG di Perugia. Gli esiti del workshop sono stati proiettati in un video riassuntivo nell'ambito del Padiglione Umbria dell'Expo 2015.
- È docente di "Fondamenti di Geometria Descrittiva" (3 c.f.u. - 18 ore) nell'ambito del Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Il ciclo, a.a. 2014-2015, attivato presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria (Dipartimento PAU), per Ambito Disciplinare 1 (Classe 25/a - Educazione artistica; Classe 28/a - Disegno e storia dell'arte). Il corso si svolge dal 12 marzo al 10 aprile 2014 (nomina con D.D. n° 29 dell'11.03.2015, Dipartimento Patrimonio, Architettura, Urbanistica - PAU).
- Insieme a Marinella Arena (responsabile) e Daniele Colistra, è titolare di un Atelier di tesi dal titolo *Fra Ionio ed Egeo. New media per la comunicazione dell'architettura italo-greca* (20 c.f.u.), posto al II semestre, a.a. 2014-15.
- È correlatore di una tesi di laurea dal titolo: *Piedigrotta. Architetture di un ventre cavo tra flutti e maree*, laureanda Floriana Ciccù e Giovanna Papandrea, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 19 marzo 2015.
- Nell'ambito del corso di formazione per la polizia scientifica di Roma dal titolo "Disegno e Rappresentazione di modelli digitali della scena del crimine", tiene un Seminario sul tema "Tecniche di rappresentazione e convenzioni grafiche", il 23 febbraio 2015 presso la Direzione Centrale della Polizia Scientifica di Roma.

2014

- È correlatore di una tesi di laurea dal titolo: *Stromboli. Luoghi, macchine ed empatie a ridosso dell'orlo urbano*, laureandi Marco Lombardo e Carlo Tebala, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 18 dicembre 2014.
- Viene invitato ad intervenire sul tema: "Rilievi e disegni oltre la meccanica del suono", in occasione dei Seminari dell'Accademia di Belle Arti di Catania dal titolo "Metafore di città e architetture. Conversazioni didattiche per insoliti esercizi di conoscenza", tenutisi l'11 dicembre 2014 all'Accademia di Belle Arti di Catania.
- Con Decreto Rettorale 267/2014 è nominato membro della Commissione esaminatrice per l'espletamento delle prove scritte e orali delle selezioni dei TFA Il ciclo, dell' Ambito disciplinare 1

(Classi A025 e A028), presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

- Espone un disegno dal titolo "Flessuosità corinzie", in occasione della mostra "110 su 110 architettati capitelli", tenutasi dal 19 novembre al 30 dicembre 2014 presso il foyer dell'Aula Magna Antonio Quistelli dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Il disegno e il relativo contributo sono pubblicati negli atti della mostra: Marcello Séstito (a cura di), *110 su 110 architettati capitelli. A Laura Thermes*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2014. ISBN: 978-88-89367-94-0.
- Il 26 novembre 2014 acquisisce l'Abilitazione Scientifica Nazionale (08/E1 Disegno) per la II fascia.
- È titolare di "Fondamenti della Rappresentazione" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2014-15.
- Interviene al XXXVI Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione, tenutosi a Parma tra il 18 e il 20 settembre 2014, con una relazione dal titolo: *L'architettura religiosa italo-greca in Calabria. Catalogazione e rilevamento speditivo mediante laser-scanner*. L'intervento è pubblicato negli Atti del Convegno.
- Pubblica due schede di documentazione di ricerche in Paolo Giandebiaggi, Andrea Zerbi (a cura di), *Italian Survey National & International Portfolio*, Parma, 18-19-20 settembre 2014, Aracne, Roma 2014, p. 83. Lingua: inglese. ISBN: 978-88-548-7508-1.
- Coordina la sessione sul tema "Rappresentare", in occasione dell'"Open day" tenutosi presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria il 26 e il 27 giugno 2014.
- Interviene al "XII International Forum Le Vie dei Mercanti", tenutosi a Capri il 14 giugno 2014, con una relazione dal titolo: *Ornaments and vibrations in the geometry of the sound*. L'intervento è pubblicato negli Atti del Forum.
- Ottiene la conferma in ruolo come ricercatore universitario con Decreto Rettorale nr. 126 del 10.06.2014.
- Presenta il volume dal titolo *Il disegno delle vibrazioni*, il 15 maggio 2014 presso la Sala Bianca del Dipartimento dArTe. Alla manifestazione intervengono, tra gli altri, il Rettore Pasquale Catanoso, il Direttore del Dipartimento dArTe Gianfranco Neri e il Direttore dell'"Orchestra popolare italiana dell'Auditorium della Musica di Roma" Ambrogio Sparagna.
- Allestisce, insieme a Rosario Giovanni Brandolino, una mostra dal titolo "Popular design. Suoni e misure di un design etnico", tenutasi dal 7 al 15 maggio 2014 presso il Museo dello Strumento Musicale di Reggio Calabria. Inaugura la mostra il polistrumentista Baba Sissoko.
- Insieme a Rosario Giovanni Brandolino (responsabile) e Daniele Colistra, è titolare di un Atelier di tesi dal titolo *Terre emerse. Isole del Mediterraneo (20 c.f.u.)*, posto al II semestre, a.a. 2013-14.
- In occasione della "International Conferenca on Presevation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures" - 19-21 marzo, Tomar (Portogallo) - pubblica, con Daniele Colistra, un saggio dal titolo *Fortified farmsteads in Calabria. The recovery of Calabria's cultural heritage through the augmented reality*.
- È delegato del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) al rapporto con gli studenti diversamente abili, a partire dal 26 febbraio 2014 (Verbale nr. 2 del 26.02.2014 del Consiglio di Dipartimento dArTe).

2013

- Espone gli elaborati del "Laboratorio di Disegno di Base" 2009-10 alla mostra "Snodi dal Sud", presso lo showroom Laruffa-Luppino dal 13 al 20 dicembre 2013.

- Insieme a Rosario Giovanni Brandolino pubblica il volume dal titolo *Il disegno delle vibrazioni*, Libria, Melfi 2013, pp. 252. ISBN: 978-88-6764-027-0. Il volume è stato recensito da Mario Manganaro in "Sintesi di studi e ricerche 4", Iiriti, Reggio Calabria 2015, pp. 16-18.
- Partecipa con elaborati grafici al "Research Open Day" organizzato dal Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) tenuto il 5 e il 6 dicembre 2013 presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Pubblica un contributo dal titolo *Elementare/complesso*, in Beniamino Polimeni, Chiara Scali, Domenico Tosto (a cura di), *Mimesis tra teoria e forma. Workshop di disegno e rappresentazione del paesaggio*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2013, pp. 38-46.
- Pubblica un saggio dal titolo *Forme e modi di uno spazio astratto. Utopia e atopia nella rappresentazione dello spazio rinascimentale*, in P. Belardi, A. Cirafici, A. di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici (a cura di), *Idee per la rappresentazione 5*, Atti del seminario di studi Atopie, Napoli 4 maggio 2012, ArteGrafica, Roma 2013, pp. 153-158.
- Tutor della tesi di Dottorato di Ricerca in "Architettura - Curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" - presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dal titolo *Lo spazio celato. Restituzione geometrica dell'architettura illusoria in Sicilia*, dottoranda Viviana Tirella, discussa il 29 aprile 2014. La tesi riceve una menzione in occasione dell'assegnazione delle Targhe d'argento UID "Gaspere De Fiore" 2014 - XVI ciclo.
- È titolare di "Fondamenti della Rappresentazione" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso il Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe) dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a.a. 2013-14.
- Viene selezionato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, per la pubblicazione di due disegni da inserire nel *Personal planning diary 2013* dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, sul tema: *Paesaggio dei Miti e delle Narrazioni. Gli occhi e la mente, disegni e parole di un paesaggio attraverso il Mito*.

2012

- È membro della "Commissione spazi" del Dipartimento Architettura e Territorio (dArTe).
- È titolare del corso di "Disegno dell'architettura 1" (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2012-2013.
- Co-tutor della tesi di Dottorato di Ricerca in "Architettura - Curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea" dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dal titolo *Un viaggio dal Mediterraneo alla Cina. Disegni e rilievi dei templi familiari nel villaggio urbano di Huanpu, a Guangzhou*, dottoranda Manuela Bassetta, tutor prof.ssa Francesca Fatta, discussa il 18 maggio 2012 presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Pubblica un saggio dal titolo *Nefta, la città e il limite*, in AA. VV., *Nefta. Idea di Città Oasi*, a cura di Alberto Giuffrè e Luciana Menozzi, Icaro - Collana del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea, Iiriti, Reggio Calabria 2012. ISBN: 978-88-6494-106-6.
- Pubblica, insieme a Rosa De Paoli un saggio dal titolo *Tecniche integrate per il rilievo e il recupero dei centri storici. Il caso di Paganica (AQ)*, in "Planum", vol. 2/2012, p. 91-97, ISSN: 1723-0993.
- Viene selezionato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, per la pubblicazione di due incisioni da inserire nel *Personal planning diary 2012* dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Reggio Calabria, sul tema: *L'architettura e l'archinatura*.

2011

- Interviene come relatore al seminario "Il Disegno del Disegno. Una rete di laboratori dell'immagine", tenutosi all'Università IUAV di Venezia, palazzo Badoer, aula Tafuri, 14-15 dicembre 2011.
- È titolare del corso di "CAD" (8 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea Magistrale in "Architettura Quinquennale" classe LM-4, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2011-2012.
- Pubblica, insieme a Daniele Colistra, un saggio dal titolo *Ricerzare contro il tempo. Masserie fortificate in Calabria*, in Massimo Giovannini, Franco Prampolini (a cura di), *Spazi e culture del Mediterraneo 3*, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2011, pp. 567-575.
- Pubblica, insieme a Daniele Colistra, un volume dal titolo *Masserie fortificate in Calabria*, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011.
- È segretario scientifico del Collegio dei docenti del Curriculum in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea", incluso nel Dottorato in "Architettura" dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, a partire dal 15 settembre 2011 fino ad ottobre 2014.
- Pubblica una recensione del volume di Pavel Florenskij, *La prospettiva rovesciata e altri scritti*, a cura di Nicoletta Misler, Gangemi Editore, Roma 1990, in Alessio Altadonna, Adriana Arena (a cura di), *Sintesi di studi e ricerche*, vol.2, Iiriti editore, Reggio Calabria 2011, pp. 107-109.
- Pubblica un saggio dal titolo *Paganica: un rilievo dopo il sisma*, in Carmine Gambardella (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. S.A.V.E. Heritage. Safeguard of Architectural, Visual, Environmental Heritage*, Atti del IX Forum Internazionale di Studi - Capri 9, 10 e 11 giugno 2011, La scuola di Pitagora Editrice, Napoli-Roma 2011, pp. 1-9.
- Interviene al convegno sul tema "Dalla maceria alla materia. L'Aquila: interventi e recuperi", tenutosi mercoledì 11 maggio 2011 presso l'aula magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- È correlatore di una tesi di laurea dal titolo *Trascrizione formale e linguaggio delle pietre nelle miniature del reale: architetture mediobizantine in Grecia*, laureanda Panagiota Koutsoukou, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 5 aprile 2011.
- È membro dell'Unità Operativa di ricerca di Reggio Calabria sul tema "Progetto di un sistema interattivo per la conoscenza e la gestione del patrimonio culturale mediterraneo. Invarianti e permanenze architettoniche e archeologiche", inclusa nella ricerca su fondi PRIN 2009-2011 dal titolo "Costruzione di un Atlante Mediterraneo del Patrimonio Culturale", di cui è responsabile scientifico nazionale il prof. Massimo Giovannini.

2010

- Pubblica un saggio dal titolo *Spazi pubblici e "architetture del vuoto". I luoghi e le radici della cultura greca*, in Concetta Fallanca De Blasio (a cura di), *Le Città del Mediterraneo*. Atti del IV Forum Internazionale di Studi, 27, 28 e 29 Maggio 2008, Iiriti, Reggio Calabria, pp. 221-222.
- È titolare del "Laboratorio di Disegno 1" (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in "Edilizia, Costruzione, Gestione, Sicurezza, Ambiente" classe L-23, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2010-2011.
- Prende servizio, in data 16 dicembre 2010, come ricercatore non confermato (s.s.d. ICAR/17), presso la Facoltà di Architettura dell'Università "Mediterranea di Reggio Calabria", con decreto Rettorale di inquadramento in ruolo n. 417 del 10.12.2010.
- Risulta vincitore del concorso per un posto di Ricercatore universitario (s.s.d. ICAR/17) presso la Facoltà

di Architettura dell'Università "Mediterranea di Reggio Calabria".

- Pubblica un saggio dal titolo *The cut of the sphere. Vaulted surfaces and language of signs* (Il taglio della sfera. Superfici voltate e linguaggio dei segni), in Emma Mandelli, Gaia Lavoratti (a cura di), *Disegnare il tempo e l'armonia. Il disegno di architettura osservatorio nell'universo*, Atti del Convegno internazionale AED, Firenze 17-19 settembre 2009, ediz. italiana e inglese, vol. 2, Alinea Editore, Firenze 2009, pp. 610-615.
- Pubblica un saggio dal titolo *Masserie e architettura rurale in Calabria*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentare la Conoscenza*, Atti del VII Forum Internazionale di Studi - Capri 4-6 giugno 2009, La scuola di Pitagora editrice, Napoli 2010, pp. 691-694.

2009

- Pubblica un saggio dal titolo *Lo spazio "discreto" e la misura del tempo. Ipotesi di lettura di una "coordinata dominante"*, in Attilio Nesi (a cura di), *Kronos & l'architettura*, Atti del Convegno - Reggio Calabria 11-12 novembre 2009, Edizioni Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria 2009, pp. 143-145.
- È titolare di un contratto di docenza per il "Laboratorio di Disegno 1" (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in "Edilizia, Costruzione, Gestione, Sicurezza, Ambiente" classe L-23, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2009-2010.
- È docente di un modulo di "Informatica" nell'ambito dei "PerCorsi di Potenziamento delle Competenze di Base 2009", tenuti presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria dal 10.09.2009 al 08.10.2009.
- Coordina il gruppo di rilievo dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, nell'ambito del Progetto "Propaga/Progetto Paganica - Proposta di un piano di lavoro sulla città storica", redatto dalla "Rete dei Laboratori Universitari di Ingegneria Sismica" (ReLUIS).
- Pubblica un saggio dal titolo *I luoghi dell'identità. Residui linguistici e cultura greca in Calabria*, in Carmine Gambardella, Massimo Giovannini, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Cielo dal Mediterraneo all'Oriente*, Atti del Sesto Forum internazionale di Studi - Capri 5, 6 e 7 giugno 2009, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2009, pp. 299-302; 886-887.
- È correlatore della tesi di laurea dal titolo *Architetture di 'Lega nera'*, relatore Rosario Giovanni Brandolino, laureanda Marianna Romeo, discussa il 30 aprile 2009.
- Nell'ambito di un ciclo di seminari organizzato dal Dottorato di Ricerca in "Ingegneria Edile: Progetto del Recupero" dell'Università degli Studi di Messina, il 29 aprile 2009, viene invitato a presentare i contenuti del volume *L'occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista*.
- Partecipa come consulente alla progettazione del Centro Universitario Polivalente "MediClub", realizzato presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria, inaugurato il 20 Luglio 2011.
- È membro dell'Unità Operativa di ricerca di Reggio Calabria, inclusa nei Programmi di Ricerca PRIN 2007-2009 dal titolo "Luoghi mediterranei: segni, codici, elementi ordinatori, indicatori e modelli per una rappresentazione multiscalare e multidisciplinare delle architetture, delle città e dei paesaggi del Mediterraneo", di cui è responsabile scientifico nazionale il prof. Massimo Giovannini.
- In occasione del convegno "Mezzogiorno Euromediterraneo. Idee per lo sviluppo", tenutosi il 15 e il 16 gennaio 2009 presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, collabora all'allestimento della mostra dal titolo "Antonio Quistelli. 1929-2009", esposta nei locali della Facoltà di Architettura dal 16 al 30 gennaio 2009 e inaugurata alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

2008

- È titolare di un contratto di docenza per il “Laboratorio di Disegno di base” (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in “Costruzione e Gestione dell’Architettura”, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2008-2009.
- Espone elaborati grafici alla mostra itinerante UID, che ha inizio al “XXX Convegno internazionale delle discipline della rappresentazione”, Lerici, Villa Marigola 2, 3, 4 ottobre 2008.
- È docente di un modulo di “Informatica” nell’ambito dei “PerCorsi azzeramento deficit competenze”, tenuti presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria nei mesi di settembre e ottobre 2008.
- Partecipa con elaborati grafici alla mostra “Porte aperte” tenuta presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 9 maggio 2008.
- Cura, con Stefania Raschi e Gabriella Falcomatà, l’impaginazione del volume *Spazi e culture del Mediterraneo 2*, a cura di Massimo Giovannini e Gaetano Ginex. È anche autore del saggio, contenuto nel volume, dal titolo *Geometrie ossidionali. La difesa del ‘patrimonio fondiario’ in Calabria tra tecniche d’assedio e geometrie di difesa*, pp. 459-465.
- Partecipa al IV Forum internazionale “Le città del Mediterraneo” tenutosi a Reggio Calabria dal 27 al 29 maggio 2008, organizzato dal Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea.
- In occasione del IV Forum internazionale “Le città del Mediterraneo”, pubblica un contributo dal titolo *Luoghi e piazze tra radici e identità grecaniche*, sull’*Instant book* che raccoglie gli Atti del Forum, edito da Iiriti nel giugno del 2008.
- Pubblica il volume dal titolo *L’occhio sul mondo. Per una semiotica del punto di vista*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2008.
- Nell’ambito del Piano IFTS/CIPE “Tecnico Superiore per il rilievo architettonico” di cui è partner l’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria, è titolare delle unità formative di “Fondamenti e Applicazioni di Geometria Descrittiva” e “Software applicativi del settore”.
- Cura, per conto del “Centro Stampa d’Ateneo”, il progetto grafico della Collana della Scuola di Dottorato dell’Università “Mediterranea” di Reggio Calabria.

2007

- È titolare di un contratto di docenza per il “Laboratorio di Disegno di base” (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in “Costruzione e Gestione dell’Architettura”, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2007-08.
- È tutor del workshop di disegno e rappresentazione del paesaggio *Mimesis tra teoria e forma*, organizzato dalla Facoltà di Architettura di Reggio Calabria in collaborazione con la Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo, tenuto a Pentadattilo dal 7 al 10 maggio 2007.
- È membro dell’Unità Operativa di ricerca di Reggio Calabria sul tema “Architetture e luoghi dell’abitare nel bacino del Mediterraneo. Rilievo, rappresentazione ed identità”, inclusa nella ricerca su fondi PRIN 2005-2007 dal titolo “Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, comprensione, valutazione e storia per la conoscenza e il monitoraggio dei processi trasformativi in area mediterranea”, di cui è responsabile scientifico nazionale il prof. Massimo Giovannini.

2006

- È titolare di un contratto di docenza per la disciplina di “Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva” (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in “Scienze dell’Architettura”, presso la Facoltà

di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2006-07.

- È tutor presso il Master per giovani architetti tunisini realizzato nell'ambito del progetto "Etude, sauvegard et valorisation des Villes oasis en Tunisie. Intervention pilote à Nefta". Il progetto, con responsabile scientifico prof. Massimo Giovannini, realizzato in collaborazione tra l'Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria e l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme (ENAU) di Tunisi, è inserito nell'ambito degli interventi di cooperazione internazionale del Ministero degli Affari Esteri. Attività svolta a Nefta (Tunisia) tra l'11 e il 25 novembre 2006.
- È titolare di un contratto di docenza per la disciplina di "CAD II" (2 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in "Scienze dell'Architettura", presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2006-07.
- Cura, con Daniele Colistra, il progetto grafico e l'impaginazione del volume *Spazi e culture del Mediterraneo*, a cura di Massimo Giovannini e Daniele Colistra. È anche autore di due saggi, contenuti nel volume, dal titolo: *Forme geometriche e forme simboliche. Un 'codice universale' per la generazione dello spazio sacro; I fattori d'insediamento bizantini nell'architettura militare e civile in Calabria*, pp. 459-468 e 535-543.
- Pubblica un saggio dal titolo *Una rete antropica tra l'estremo e l'infinito. Architetture d'alta quota e topologia degli spazi naturali*, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Disegno come topologia della mente*, Atti del Terzo Forum Internazionale di Studi - Capri 6, 7 e 8 giugno 2005, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2006, pp. 505-511.
- Collabora alla realizzazione del workshop "InSea OutSea. International laboratory for the visual identity of Archipelago Eolie", tenutosi dal 22 maggio al 17 giugno tra l'isola di Salina e Londra.
- Cura, con R. Giovanni Brandolino, l'allestimento di una Mostra dal titolo "Il Parco del recupero: un'esperienza didattica in Aspromonte", tenutasi il 5 aprile presso il Salone della Provincia di Reggio Calabria.
- Nell'ambito della seconda edizione europea de "La Nuit de Musées" cura, con R. Giovanni Brandolino e Marcello Séstito, l'allestimento della Mostra dal titolo "Architettura e musica. Quaderni sonori e tribal design" tenutasi dal 20 al 28 maggio presso la Sala del Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.
- È titolare, in qualità di assegnista di ricerca, del corso di "Sistemi di rappresentazione del progetto architettonico" (4 c.f.u. - s.s.d. icar/17) del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2005-06.
- Cura l'allestimento, con Rosario Giovanni Brandolino, di una Mostra dal titolo "Terre Alte. Esperienze di rilievo in Aspromonte", tenutasi dal 10 al 15 febbraio presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria.
- È correlatore della tesi di laurea dal titolo "Le architetture raccontano. Maida appunti di riqualificazione urbana", di Gianna Maione, relatore Rosario Giovanni Brandolino, discussa il 16 febbraio 2006.

2005

- Tiene una serie di Seminari (nr.5) dal titolo "Geometria come Misura", per i Dottorandi del XX ciclo del Dottorato in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea", presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Collabora all'attività scientifico-didattica del corso di "CAD II" condotto dall'arch. Isidoro Pennisi nell'a.a. 2005-06, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Pubblica il saggio dal titolo *Il rilievo urbano e territoriale come supporto decisionale per il governo delle*

trasformazioni, in Carmine Gambardella, Sabina Martusciello (a cura di), *Le Vie dei Mercanti. Rappresentazione come governo della modificazione*, Atti del secondo Forum internazionale di Studi - Capri 3, 4 e 5 giugno 2004, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli-Roma 2005. ISBN: 88-495-0913-8.

- Collabora ai corsi di "Rilievo dell'architettura", "Composizione grafica" e "Disegno dell'architettura" diretti dal prof. Rosario Giovanni Brandolino.
- A partire dal 1° settembre è titolare di un Assegno di Ricerca dal titolo "Nuove geometrie per il progetto" presso il Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea.
- Partecipa alla Mostra allestita in occasione della Giornata di studio dal titolo "7 anni di ricerche nel dottorato", organizzata dal Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" dell'Università degli Studi di Firenze, tenutasi il 2 luglio 2005 presso la sede di Santa Verdiana.
- Cura la realizzazione, con R. Giovanni Brandolino e Marcello Séstito, in collaborazione col "Museo dello Strumento Musicale" di Reggio Calabria, di un evento in tre giornate dal titolo "Progetto Griot & sonorità spaziali", tenutosi dal 7 al 9 Giugno presso la Facoltà di Architettura, il Conservatorio "F. Cilea" e il Museo dello Strumento Musicale.
- Collabora, con R. Giovanni Brandolino, alla realizzazione del Convegno dal titolo "Inside outsider: la scena creativa londinese e le sue 'pecore nere'", tenutosi il 9 maggio presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria. Relatore Peter Cunnings, docente di grafica presso il "London College of Communication".
- È docente presso il percorso I.F.T.S. di "Tecnico superiore per la conduzione di cantiere", in particolare per il modulo di "Rilievo fotografico di cantiere".
- Pubblica un saggio dal titolo *Spazio, forma e geometria nelle architetture religiose della Calabria bizantina e normanna*, in Valeria Macrì (a cura di), *Dall'architettura concreta al modello immateriale. Il rilievo digitale nelle sue valenze euristiche*, Atti del Seminario di Studi, Reggio Calabria 30 aprile 2004, Laruffa Editore, Reggio Calabria 2005, pp. 52-60. ISBN: 88-7221-273-1.
- Collabora al Corso di "Rilievo dell'architettura" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.

2004

- È titolare di un contratto di docenza per la disciplina di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) del Corso di laurea in "Costruzione e Gestione dell'Architettura", presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, a.a. 2004-05.
- Collabora con Antonio Quistelli (capogruppo), Rosario Giovanni Brandolino, Isidoro Pennisi, Giovanna Brambilla e Ilario Tassone, al progetto di "Restauro ed adeguamento funzionale del Castello Svevo di Cosenza".
- Collabora con gli arch.tti Vincenzo Laganà, Vincenzina Mancuso, Francesca Martorano e l'ing. Nicola Mauro, alla progettazione esecutiva dell'intervento di "Consolidamento, Recupero Strutturale e Architettonico del palazzo centrale, del Mastio e delle mura di cinta del Castello di S. Niceto" presso Motta San Giovanni in Reggio Calabria.
- Collabora all'allestimento della Mostra dal titolo "Progetti e disegni di Antonio Quistelli" tenutasi il 24 aprile, presso il foyer dell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, in occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2003-2004.
- Collabora all'allestimento della Mostra dal titolo "Progetti e disegni di Antonio Quistelli" tenutasi dal 7

al 15 aprile 2004, presso il Palazzo del Consiglio della Regione Calabria.

- Collabora ai Corsi di "Rilievo dell'architettura I" tenuti dai proff. R.Giovanni Brandolino e Isidoro Pennisi presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, l'a.a. 2003-04.
- Cura la veste grafica del DVD multimediale dal titolo *L'insegnamento della Storia e i problemi della contemporaneità* realizzato dal Liceo Scientifico "A. Volta" di Reggio Calabria e inserito all'interno del "Programma europeo Socrates - Progetto Irre Calabria Comenius 3.1".

2003

- Cura la pubblicazione del volume *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2003.*
- È docente presso il corso di formazione di "Modellazione solida e grafica tridimensionale" tenuto presso l'Istituto Tecnico Industriale Statale "A. Panella" di Reggio Calabria (Misura 3 az. 2B).
- È docente presso i Corsi di "AutoCad 2004" tenuti presso il "Centro Autorizzato Autodesk" di Reggio Calabria (Computer Art School). I corsi appartengono al circuito internazionale Autodesk.
- Collabora all'allestimento della Mostra tenutasi il 12 Dicembre 2003, in occasione della Giornata di Studio per Flora Borrelli, al Centro di Documentazione e Comunicazione Ambiente - Città - Territorio dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Collabora al Corso di "Grafica" tenuto dal prof. Rosario Giovanni Brandolino presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- Collabora al Corso di "Fondamenti di geometria descrittiva" tenuto dalla prof.ssa Marinella Arena presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria.
- È membro dell'Unità Operativa di ricerca di Reggio Calabria sul tema "Alfabeti mediterranei. Architetture e luoghi dell'abitare" inclusa nella ricerca su fondi PRIN 2003-2005 dal titolo "Architetture e luoghi del Mediterraneo. Storia, misura, analisi per la gestione dei processi modificativi" di cui è responsabile scientifico nazionale il prof. Massimo Giovannini.
- Pubblica un saggio dal titolo *Il luogo dell'osservatore: tra ermeneutica ed interpretazione del reale*, in Agostino De Rosa (a cura di), *Lo sguardo denigrato. Ruolo dell'osservatore nell'era della rappresentazione digitale*, Atti del Seminario di Studi, Venezia 30-31 ottobre 2003, Il Poligrafo, Padova 2003, pp. 355-361.
- Pubblica con Rosario Giovanni Brandolino, Isidoro Pennisi, Giovanna Brambilla e Paolo Vadalà un saggio dal titolo *Frammenti di un disegno*, negli atti del "XXV Convegno Internazionale delle Discipline della Rappresentazione nelle Facoltà di Architettura e di Ingegneria" (U.I.D.), dal tema *25 anni: vivere per disegnarli*, tenutosi a Lerici dal 9 all'11 ottobre 2003, pp. 64-67. SBN: LIG0012205.
- Pubblica il saggio dal titolo *La "Geometria della natura" come invariante territoriale nell'assetto della Calabria bizantina*, in AA.VV., *Il disegno della città. Opera aperta nel tempo II*, Atti del Convegno A.E.D. 28-30 giugno 2002, Alinea, Firenze 2003, pp. 849-852. ISBN: 88-8125-727-0.
- È docente al Corso regionale di "Esperto in tecniche CAD" ed in particolare è titolare del modulo di "Cartografia e rappresentazione del territorio".
- Partecipa al "Workshop sull'Architettura di Adalberto Libera" tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria dal 17 al 19 Giugno 2003.
- Partecipa al Primo Forum Internazionale di Studi "Le Vie dei Mercanti. Da Luca Pacioli all'ecogeometria del territorio" tenutosi a Capri il 6 e il 7 Giugno 2003. Elabora per l'occasione un contributo dal titolo

Le 'proiezioni' del mondo come segni dei tempi: da Anassimandro a Peters pubblicato nel pre-print degli atti del Convegno.

- Collabora con il Centro Stampa d'Ateneo dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. In particolare si occupa della progettazione grafica di alcune pubblicazioni.

2002

- Acquisisce il titolo di operatore di "Autocad 2002", rilasciato il 19.12.2002, dalla sede "Autodesk Training Center", presso il "Consorzio Multimedia" di Catania.
- Collabora con gli arch.tti Vincenzo Laganà, Vincenzina Mancuso, Francesca Martorano e l'ing. Nicola Mauro, alla progettazione esecutiva dell'intervento di "Consolidamento, Recupero Strutturale e Architettonico del Portale di Ingresso e delle Torri laterali del Castello di S. Niceto" presso Motta San Giovanni in Reggio Calabria. In particolare si occupa dei rilievi e delle elaborazioni grafiche.
- Pubblica insieme agli architetti Massimiliano Campi, Caterina Dacunti, Barbara Messina e Angela Uccella un volume dal titolo *Palazzo Firrao. Misura e Forma di un monumento napoletano*, Arte Tipografica, Napoli, 2002.
- Pubblica il saggio *Geometrie sottese e Geometrie 'flessibili' nel sistema insediativo della Calabria bizantina* in Valeria Macrì (a cura di), *La città geometrica. Tra politica e rappresentazione*, Atti del Seminario "La città geometrica". Facoltà di Architettura, Reggio Calabria 03.05.2001, Biblioteca del Cenide, Cannitello (RC), 2002, pp. 84-93.
- Acquisisce il titolo di Dottore di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" (XIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II", il 28 febbraio 2002.
- Partecipa al Convegno Internazionale A.E.D. "Il disegno della città. Opera aperta nel tempo", organizzato dal Dipartimento di Progettazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze e tenutosi a S. Gimignano (SI) dal 28 al 30 giugno 2002.
- Partecipa al Convegno "Modello come Modello" che prevede, tra gli altri, la presenza del modellista e designer Giovanni Sacchi, tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 13 giugno 2002.
- Espone alla mostra del Convegno "Modello come Modello", tenutosi presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria il 13 giugno 2002, un modello analogico tridimensionale in legno.
- Pubblica il testo *Realtà e Modello, 'Medesimo' e 'Altro': tra Mimesis e Distinzione*, in Mariella Dell'Aquila, Agostino De Rosa (a cura di), *Realtà virtuale o visione reale?*, Atti del Seminario Didattico, Napoli 22 e 23 Marzo 2001, Arte Tipografica, Napoli 2002, pp. 393-402. SBN: CFI0542084.
- Pubblica una sintesi della tesi di Dottorato in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente", dal titolo *Geometrie dello Spirito. Colore luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria*, in *Architectura ficta*, parte di "XY Dimensioni del disegno: periodico semestrale promosso dal Dipartimento di rappresentazione e rilievo dell'Università di Roma", nr. 41-42-43, Gennaio-Dicembre 2001, pp.132-139. ISBN: 88-87570-48-5.

2001

- Svolge attività di tutorato, presso i corsi di "Rilievo urbano e ambientale" tenuti dai proff. Flora Borrelli, Rosario Giovanni Brandolino e Isidoro Pennisi nell' a.a. 2001-02 presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria.
- Pubblica il volume *Geometrie dello Spirito. Colore, luce e forma nelle chiese basiliane della Calabria*,

Collana del Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli 2001. SBN: CF980201602.

- Publica un elaborato grafico che propone un'ipotesi di conformazione originaria della chiesa parrocchiale di Piazza Matteotti a S. Alessio in Aspromonte (1784 circa) in Antonino Sapone, *Sant'Alessio in Aspromonte. Uomini e storie dell'antico Casale di Alessi*, Città del Sole Edizioni, Reggio Calabria, 2001, p. 109. ISBN: 8873510019.
- Acquisisce l'idoneità all'insegnamento, in data 24.03.2001, per la classe di concorso A061 (Storia dell'arte) al Concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria per la regione Campania.
- Ottiene l'approvazione, insieme agli arch. Massimiliano Campi, Caterina D'Acunti, Barbara Messina e Angela Uccella, del progetto di ricerca "Architettura e città costruita: il rilievo di Palazzo Firrao", ammesso a finanziamento con D.R. n. 4385 del 28.12.2000, su fondi MIUR, nell'ambito del "Progetto Giovani Ricercatori" presso l'Università di Napoli "Federico II".
- Si classifica al 2° posto insieme ai proff. Antonio Quistelli (capogruppo), Flora Borrelli e agli arch. Rosario Giovanni Brandolino, Felice Ginestra e Carmine Ludovico Quistelli, al Concorso per idee per "La progettazione preliminare degli interventi di ristrutturazione e riqualificazione dell'edificio denominato 'Le Cisterne' posto sulla piazza dell'Incontro" in Gioia Tauro (RC).

2000

- Acquisisce l'idoneità all'insegnamento, in data 14.11.2000, per l'ambito disciplinare K01A (Educazione artistica – Disegno e storia dell'arte) al Concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria per la regione Calabria.
- Espone due elaborati alla mostra annessa al convegno tenutosi a Roma dal 16 al 19 novembre 2000 dal tema "Il Rilievo dei Beni Architettonici per la Conservazione. I principi e i criteri per la Carta del Rilievo Architettonico" organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma.
- Realizza un progetto per un albergo in località Briatico.
- È membro dell'equipe per il "Progetto di ricerca scientifica di rilevante interesse territoriale - PRIT" per l'anno 2000 dal titolo: "Saperi e documentazioni per la programmazione ed il progetto delle trasformazioni territoriali - Problemi di sviluppo economico-ambientale dell'hinterland del Porto di Gioia Tauro", con responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli.
- Realizza con il "Laboratorio di Documentazione Grafica Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali" dell'Università degli Studi di Reggio Calabria una mostra tenutasi dal 5 al 15 febbraio 2000 nel Palazzo "Le Cisterne" di Gioia Tauro dal titolo "Idee per la città. Trasformazioni dell'ambiente e del costruito: l'area portuale di Gioia Tauro tra il bacino e l'entroterra".

1999

- Espone, con il "Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali" dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, due tavole al "Primo Seminario Nazionale sulla Catalogazione" tenutosi a Roma dal 24 al 26 novembre 1999. Gli elaborati vengono pubblicati in Cinzia Morelli, Elema Plances, Floriana Sattalini (a cura di), *Primo seminario nazionale sulla catalogazione: Roma, 24-25-26 novembre 1999: Atti*, ICCD, Roma 2000. SBN: CF005763332.
- Partecipa al "XXI Convegno Internazionale dei docenti della Rappresentazione delle Facoltà di Architettura e di Ingegneria - Disegno 2000: un'eredità per i giovani" organizzato dall'"Unione Italiana per il Disegno" e dal Dipartimento di Scienze per l'Architettura della Facoltà di Architettura di Genova, tenutosi a Lerici dal 30 ottobre al 2 settembre 1999. Nell'occasione espone cinque tavole, con gli architetti Massimiliano Campi, Barbara Messina e Angela Uccella, riguardanti il rilievo della facciata di

Palazzo Firrao (XVII sec.) posto a Napoli in via Santa Maria di Costantinopoli.

- Cura, insieme agli arch. Rosario Giovanni Brandolino, Tommaso Micalizzi ed altri, la redazione degli elaborati grafici di documentazione dell'articolo di Antonio Quistelli, *Santa Maria dei Tridetti a Staiti* in "Controspazio" 5/99, Gangemi Editore, pp. 48-55.
- Espone due elaborati alla mostra annessa al convegno tenutosi a Napoli dal 15 al 17 aprile 1999 dal tema "Il Rilievo dei beni architettonici per la conservazione. Un percorso di esperienze dal Mezzogiorno d'Italia alle realtà nazionali" organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione e Rilievo dell'Università degli Studi La Sapienza di Roma.
- Risulta vincitore al concorso per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente" – XIV ciclo (1998-99) presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

1998

- Pubblica con il "Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali" dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, il volume dal titolo *habitat - Trasformazioni dell'ambiente e del costruito. L'area portuale di Gioia Tauro tra il bacino e l'entroterra*.
- Collabora alla realizzazione del CD-ROM dal titolo *Il Territorio e le Sirene*, a cura del "Laboratorio di Documentazione Grafica Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali" dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, Autori Multimediali, Milano, 1998.
- Partecipa con Cosimo Griffo, Rosario Giovanni Brandolino, Salvatore Cerullo e Tommaso Micalizzi al Workshop di Architettura dal titolo "Lido città periodica", organizzato dall'Amministrazione comunale di Catanzaro nel 1998. Gli elaborati grafici realizzati per il Workshop vengono esposti alla Mostra conclusiva tenutasi a Catanzaro nei giorni 27 e 28 giugno 1998.
- Documenta l'esperienza progettuale compiuta per il Workshop "Lido città periodica" (testi e grafici) nell'articolo dal titolo *Tsunami*, in AA.VV., *20 per Lido*, catalogo della mostra, edito da Pietro Caruso in collaborazione con il Comune di Catanzaro, Giugno 1998, pp. 52-53. SBN: CF005539922.
- Collabora con l'arch. G.M. Partinico al "Progetto di un edificio polifunzionale ad angolo tra via Micene e via Torino in Villa San Giovanni (Reggio Calabria)".
- Partecipa al Forum Internazionale di Studi "Le Città del Mediterraneo" organizzato dal Dipartimento di Architettura e Analisi della Città Mediterranea dell'Università degli Studi di Reggio Calabria, tenutosi nei giorni 3-4-5 giugno 1998 a Reggio Calabria.
- Elabora alcuni grafici per il Corso di "Fondamenti ed applicazioni di geometria descrittiva", tenuto nell'a.a. 1996-97 dalla prof.ssa Ornella Zerlenga.
- Risulta idoneo al concorso per l'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca in "Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura dell'Ambiente" – XIII ciclo (1997-98) presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II".
- Collabora con il prof. Antonio Quistelli al progetto per il "Restauro della chiesa di Santa Maria dei Tridetti in Staiti" (Delibera Giunta Comunale n° 77 del 20.06.1997).
- Collabora con l'arch. G.M. Partinico alla progettazione di "Idee per l'ambientazione di spazi per la degustazione del caffè e di specialità tipiche regionali" per conto della Mauro Demetrio S.p.a.
- È membro dell'équipe di ricerca per il Progetto Operativo Plurifondo 1994-1999 (sottoprogramma 4 - Misura 4.4) dal titolo "Sirene - Metodologie e strumenti per la riqualificazione urbana nei territori di Gioia Tauro, San Ferdinando e Rosarno, interland del porto di Gioia Tauro", responsabile scientifico prof.ssa Flora Borrelli.

- È membro dell'équipe di ricerca per il Progetto Operativo Plurifondo 1994-1999 (sottoprogramma 4 - Misura 4.4) dal titolo "Pelagos - Individuazione delle potenzialità d'uso economico ed ambientale del litorale delle opere comprese tra Tropea e S. Ferdinando", responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli.
- È membro dell'équipe per il "Progetto di Ricerca di Ateneo ex 60%" per l'anno 1998 dal titolo "Rilievo urbano e ambientale - Lettura e rappresentazione di assi urbani strutturali della città consolidata", responsabile scientifico prof.ssa Flora Borrelli.
- È membro dell'équipe per il "Progetto di Ricerca di Ateneo ex 60%" per l'anno 1998 dal titolo "Water front e rinnovo urbano", responsabile scientifico prof. Antonio Quistelli.
- È membro dell'équipe per il "Progetto di Ricerca di Ateneo ex 60%" per l'anno 1998 dal titolo "Rilievo urbano e ambientale: il centro storico di Gioia Tauro", responsabile scientifico prof. Rosario Giovanni Brandolino.

1997

- Collabora con l'arch. G.M. Partinico alla progettazione di "Opere edili per il potenziamento funzionale e produttivo dello stabilimento per la torrefazione del caffè nell'agglomerato industriale del comune di Villa San Giovanni (Reggio Calabria)", commissionato dalla Mauro Demetrio S.p.a.
- Svolge attività di tutorato, presso i Corsi di "Rilievo urbano e ambientale" tenuti dalla prof.ssa Flora Borrelli negli a.a. 1997-98, 1998-99, 1999-00, 2000-01, presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria.
- Collabora con l'arch. G.M. Partinico alla redazione del "Progetto di fabbricato per depositi in ampliamento allo stabilimento per la torrefazione del caffè in corso di costruzione nell'agglomerato industriale del comune di Villa San Giovanni (Reggio Calabria)", commissionato dalla Mauro Demetrio S.p.a.
- Partecipa al corso organizzato dall'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Reggio Calabria su "Attuazione della direttiva CEE 92/57 concernente le prescrizioni minime di sicurezza e di salute da attuare nei cantieri temporanei o mobili" (120 ore).
- Collabora con l'arch. G.M. Partinico alla redazione del "Progetto di nuovo stabilimento per produzione conserviero/alimentare nell'agglomerato industriale di Campo Calabro nel comune di Villa San Giovanni (Reggio Calabria)" commissionato dalla Attinà S.r.l.
- Pubblica un volume dal titolo *Un'ipotesi per l'abitare. La casa unifamiliare: tra autocostruzione assistita ed uso del legno - in Aspromonte* - edito a cura del "Laboratorio di documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali" diretto da Flora Borrelli. SBN: CF005312468.

1996

- Collabora con l'arch. G.M. Partinico alla redazione di uno studio di fattibilità per la "Realizzazione di stabilimento per lavorazione tendaggi in Villa San Giovanni" per conto della Gl.VA. S.r.l.
- Collabora alla redazione del paper dal titolo *Rappresentazione del territorio e dell'ambiente - Trasformazioni dell'ambiente e del costruito: l'area portuale di gioia Tauro tra il bacino e l'entroterra*, di Flora Borrelli, a cura del Dipartimento di Scienze ambientali e Territoriali dell'Università degli Studi di Reggio Calabria.
- Supera gli Esami di Stato per l'abilitazione alla professione di architetto e si iscrive all'"Ordine degli Architetti della Provincia di Reggio Calabria" col n° 1200.
- Collabora, con attività di tutorato, al Corso di "Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva" tenuto nell'anno accademico 1996-97 dalla prof.ssa Ornella Zerlenga presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.

- Collabora all'elaborazione del materiale didattico per il corso di "Fondamenti ed applicazioni di geometria descrittiva" tenuto dalla prof.ssa Ornella Zerlenga nell'a.a. 1996-97 presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Risulta vincitore al concorso per titoli per l'ammissione al servizio di tutorato nell'"Area della Rappresentazione" (art. 13 della L. 19/11/1990 n. 341), presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria per gli anni accademici 1996-97 e 1997-98.
- Collabora a partire dal 1996 con il "Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici Tridimensionali", diretto da Flora Borrelli, presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria.

1995

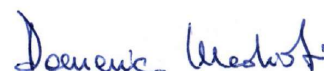
- Consegue la laurea in Architettura, in data 20.12.1995, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Reggio Calabria con votazione 110/110 e lode.
- In occasione dei Seminari organizzati dall'Area della Rappresentazione su "L'Immagine Mediata dell'Architettura", collabora all'allestimento della mostra "Città c'è" tenutasi dal 2 al 31 Maggio 1995 nel foyer della Facoltà di Architettura dell'Università di Reggio Calabria.

dal 1985 al 1994

- Collabora con la rivista "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", pubblicando articoli su urbanistica, architettura e curando una rubrica di commento ad immagini:
 - Cercando un'altra America in "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", settembre 1993.
 - Tre secoli di grazie in "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", novembre 1993.
 - Ecco il progetto in "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", dicembre 1993.
 - Maometto, l'albero e la montagna in "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", dicembre 1993.
 - Carosello in "Mediterraneo. Mensile di informazione, cultura, attualità", gennaio 1994.
- Collabora, nell'a.a. 1991-92, al corso di "Composizione architettonica I" attivato presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Collabora all'organizzazione del materiale didattico dal titolo "La Casa isolata" per il corso di "Composizione architettonica I" tenuto dalla prof.ssa Maria Anna Caminiti, nell'a.a. 1991-92, presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria.
- Consegue il Diploma di Maturità Scientifica presso il "Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria nell'anno scolastico 1984-85.

Reggio Calabria, 30 maggio 2019.

IN FEDE



Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003.