

## **GIANFRANCO NERI, PROFESSORE ORDINARIO**

Laureato a Roma con Ludovico Quaroni, come architetto si è formato con Franco Purini e Laura Thermes con i quali ha collaborato alla redazione di numerosi progetti e concorsi nazionali e internazionali tra i quali, nel 1982, al progetto di un isolato residenziale a Napoli/Marianella (realizzato, Premio INARCH 1993); nel 1985, al progetto per il Nuovo Ponte dell'Accademia (III Biennale di Architettura di Venezia) premiato con il Leone di Pietra; nel '90 al Concorso Nazionale promosso dall'ACER: *Quale Periferia per Roma Capitale?* (Menzione) e, nel 1991, il concorso per la Convention Hall di Nara (J) che ha ricevuto la menzione d'onore.

Nel '77 partecipa, con una borsa di studio della Facoltà di Architettura di Roma, al *2nd Residential Course / Participation & Re-use* di Urbino presso l'*International Laboratory of Architecture and Urban Design* (ILAUD) diretto da Giancarlo De Carlo (Lezioni di Jacob Bakema, Giancarlo De Carlo, Donlyn Lyndon, Christian Norberg-Schultz, Ludovico Quaroni, Peter Smithson).

Cultore della materia, dal 1984 al 1994 ha collaborato all'attività didattica e scientifica dei Corsi di Disegno e Rilievo tenuti da Franco Purini presso la Facoltà di Architettura di Roma "La Sapienza" all'interno dei quali ha prodotto una serie di studi di cui si ricordano, in particolare, *Le scale della rappresentazione: Il linguaggio architettonico dall'unità al frammento* (Clear, Roma 1992) e *L'Architettura dell'Immateriale* (Clear, Roma 1992), che è tra i primi testi a occuparsi degli effetti del coinvolgimento dell'architettura nell'universo dell'immagine e dei media elettronici.

Dal 1989 al 1997 partecipa come docente a tempo pieno alle varie edizioni del Seminario Internazionale di Progettazione di Bergamo, organizzato dalla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano. Nel 1989 ha vinto il concorso nazionale di progettazione *Napoli San Martino: un polo trecentesco alla ricerca di una nuova dimensione*. Sempre nell'89 è invitato al *1° Meeting-Premio Architettura Italiana della Giovane Generazione* svoltosi a Tagliacozzo. Nel '91 è invitato a redigere (con Renato Partenope e Efisio Pitzalis) un progetto per l'iniziativa italo-canadese *Toronto-Roma Architetture per due città* promossa dal Ministero degli affari esteri, dall'Ambasciata d'Italia a Ottawa, dall'Istituto Italiano di Cultura a Toronto, dall'Ambasciata del Canada a Roma e dal Centro Culturale Canadese di Roma. Nel 1996 e nel 1997 collabora con Franco Purini (responsabile Unità Operativa) ai progetti coordinati di ricerca CNR dal titolo: *Tra geometria insediativa e grammatica dello spazio: Il tracciato come luogo delle origini e Architettura – Innovazione; Nodi Urbani; La tecnologia e la comunicazione*.

È professore ordinario di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, dove insegna dal 1996, in cui è titolare di vari laboratori di progettazione architettonica i cui esiti didattici sono stati presentati in varie mostre di Facoltà e in esposizioni nazionali e internazionali (Biennale di Venezia 2002; Bogotà 2003; Facoltà di Ingegneria dell'Università di Roma "La Sapienza" 2004; Modena 2006). È stato presidente del Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e dell'Urbanistica e vicedirettore del Dipartimento di Arte Scienza e Tecnica del Costruire (DASTEC). Dal 1997 al 1999 ha partecipato, all'interno dello stesso Dipartimento alla redazione del progetto preliminare, definitivo ed esecutivo per due isolati residenziali a Cardeto Sud (con Laura Thermes), nuovo piccolo centro dell'Aspromonte sorto nel 1972, in sostituzione dell'antico abitato reso inagibile da un'alluvione.

Dal 1987 al 1997 ha insegnato disegno e progettazione architettonica presso l'Istituto Europeo di Design di Roma – diretto da Francesco Moschini – dove dal '93 al '97 è stato coordinatore del Dipartimento di Architettura degli Interni.

Dal 1999 al 2003 ha fatto parte del Collegio dei Docenti del Dottorato consorziato in Composizione Architettonica presso la Facoltà di Architettura di Napoli "Federico II" (sede

amministrativa). Dal 2004 fa parte della Commissione Scientifica dell'area disciplinare di Architettura dell'Ateneo di Reggio Calabria. Ha fatto parte del Comitato scientifico del Laboratorio-Workshop sull'Architettura di Adalberto Libera – Una nuova interpretazione (2003) e del Convegno 100 anni di Giuseppe Terragni. Complessa Razionalità. Tradizione, Avanguardia, Contemporaneità (2004).

Fin dalla sua costituzione è componente del collegio del Dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e urbana *Il progetto dell'esistente e la città meridionale* dell'Ateneo di Reggio Calabria e del Comitato scientifico del LId'A – Laboratorio Internazionale di Progettazione Architettonica diretti da Laura Thermes.

Nel 2001 ha partecipato presso la Universidad Catolica Pontificia del Peru al Seminario Internazionale *Arquitecturas en Conflicto*, organizzato in occasione dell'istituzione di una nuova Facoltà di Architettura a Lima . Nel 2003 ha svolto attività di Revisore nell'ambito della selezione dei progetti di rilevante interesse nazionale. Nel 2005 partecipa come Coordinatore alla didattica e Mentor alla realizzazione di *Urban Regeneration – La rigenerazione della Città*, percorso intensivo di formazione ad alta specializzazione in Rigenerazione Urbana MASS – *Mediterranean Architecture Summer School* (Catanzaro 30/09-19/10), organizzato dal fis'D Consorzio per la Formazione Integrata Superiore del Design composto tra l'altro dall'iMed (Istituto Mediterraneo del Design Catanzaro), ISIA (Istituto Superiore per le Industrie Artistiche Urbino), Università degli Studi Mediterranea Reggio Calabria.

La sua ricerca e la sua attività progettuale denotano un interesse particolare verso le questioni legate all'architettura e alla città, e ai linguaggi delle arti visive, con particolare attenzione alle implicazioni derivanti dal loro coinvolgimento nel sistema della comunicazione e dell'immagine. Tale ricerca si è sviluppata nel tempo attraverso la partecipazione a numerosi concorsi di progettazione architettonica e tramite una costante riflessione critica e teorica spesso esposta in convegni, articoli e saggi.

La sua attenzione critica e rivolta in particolare verso la cultura del progetto di architettura contemporaneo a partire dalle esperienze dell'architettura italiana degli anni trenta nelle quali ritrova le matrici linguistiche del proprio modo di progettare. Tale interesse si è in particolare applicato al lavoro di architetti fra i quali Giuseppe Terragni, Saverio Muratori, Giovanni Muzio, Asnago e Vender, Gio Ponti, Adalberto Libera, Miguel Angel Roca, Clorindo Testa e Franco Purini. Sull'opera di quest'ultimo, in particolare, ha concentrato una costante attenzione negli anni, facendo seguire al volume *Dal progetto. Scritti teorici di Franco Purini 1966 – 1992* (Kappa, Roma 1992 con F. Moschini) *Franco Purini. Le opere, gli scritti, la critica*, Electa, Milano 2000; la 2a Edizione de *L'architettura didattica*, Gangemi, Roma 2002; *La misura italiana. Disegno e costruzione nell'architettura di Franco Purini*, Libria, Melfi 2003 (con M. Peticca); *Franco Purini, La città uguale. Scritti scelti sulla città e il progetto urbano 1966/2004*, Il Poligrafo, Padova 2005 (con M. Petranzan) e per i tipi di Libria, nel 2008, *Attualità di Giovanni Battista Piranesi*.

Tra i progetti più recenti si ricordano quello per la Piazza del Mercato di Vibo Valentia, redatto nell'ambito del 2° LId'A – Laboratorio Internazionale d'Architettura *Il progetto dell'esistente. Paesaggi urbani e Paesaggio costiero in Calabria. Ripensare Vibo Valentia*, 2003; nel 2004 il Progetto per una palazzina per uffici nel Porto di Gioia Tauro (realizzata); il progetto per la riconfigurazione spaziale e funzionale di Piazza del Crocifisso a Cutro (KR), redatto nell'ambito del 4° LId'A San Giovanni in Fiore: identità e oblio, 2005; nel 2006: *Crotone: Progetto per il fronte a mare sul porto*, redatto in occasione della X Mostra Internazionale di Architettura Città di Pietra. Biennale di Venezia – *Sensi Contemporanei / Progetto Sud*, 1a 2a fase (con altri); e, sempre per la Biennale di Venezia – *Sensi Contemporanei: Pantelleria: Progetto per il porto turistico*; nel 2006 il progetto per la riconfigurazione spaziale e funzionale dell'attacco "al cielo" e

“al mare” del promontorio di Pizzo Calabro (VV), redatto in occasione del 5° LId'A *Pizzo Calabro, Il turismo come arte dei luoghi* (con: O. Amaro e i dottorandi di Progettazione Architettonica e Urbana delle Facoltà di Architettura di Ascoli, Aversa e Reggio Calabria); nel 2007 il progetto per il Concorso Internazionale di in due gradi *MENO È PIÙ 3*, Progetto preliminare di un asilo nido in località Torrino Sud, Comune di Roma, Dipartimento VI - Politiche della programmazione e pianificazione del territorio/Roma Capitale, con: R. Testai, S. Amaddeo, F. Schepis, 1° Premio; nel 2008 il Progetto per il waterfront di Messina tra la zona Falcata e Tremestieri, redatto in occasione del 7° LId'A – *Reggio Calabria e Messina: l'Area dello Stretto*, con: L. Thermes, O. Amaro e altri; ancora nel 2008 partecipa al *Concorso per la Valorizzazione del paesaggio e interventi sugli ecomostri – Apq – Emergenze Urbane e Territoriali – Recupero paesaggistico ambientale località San Martino di Copanello*, con: L. Thermes, A. Marino, O. Amaro, M. Tornatora, L. Marino, A. Taverri e altri, 1° Premio.

Ha partecipato a numerose mostre, tra le quali la *Consultazione europea 1999 “Per l'architettura: proposte, programmi, progetti”*, contributi di idee nell'occasione del cinquantenario del CIAM di Bergamo (1949), Palazzo della Ragione, Bergamo 1999; *Disegni di architettura italiana dal dopoguerra ad oggi*, dalla collezione Francesco Moschini AAM Architettura Arte Moderna, Scuderie Medicee, Poggio a Caiano, 2002; *Segno, Disegno e Progetto nell'Architettura Italiana del Dopoguerra. Dalla “poetica del dettaglio” di Mario Ridolfi alle “trasfigurazioni” delle ultime generazioni*, Seounyudo Park, Hangang Gallery, Seoul 2002; nel 2006, alla 10a Mostra Internazionale di Architettura Città di Pietra – Biennale di Venezia – Sensi Contemporanei/Progetto Sud e, nel 2007, a *Paesaggi dello Stretto*, organizzata dall'Ordine degli Architetti di Reggio Calabria al Castello Aragonese riproposta, l'anno successivo, in occasione del *XXIII World Congress of Architecture UIA*, al Palazzo del Lingotto dal 29 giugno al 3 luglio.

Fa parte della redazione della rivista *AdueArchitettura*.

Attualmente si occupa del coordinamento scientifico nazionale del Programma di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) 2008 finanziato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca ed è Responsabile dell'Unità Operativa dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria.