

Rosario Giovanni Brandolino, Ph.D.

Professore Associato nel s.s.d. ICAR 17 - Disegno presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria dal 2001.

Ricercatore nel s.s.d. ICAR 17 – Disegno presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria dal 1994.

Nel 1994 consegue il titolo di Dottore di ricerca in *Rilievo e Rappresentazione del Costruito* presso l'Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura

Nel 1984 si laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Reggio Calabria, con relatore A. Quistelli.

Dal 1984 collabora ad attività di ricerca ed esperienze professionali con Antonio Quistelli e Flora Borrelli.

Titolare dei corsi di *Disegno dell'Architettura e di Rilievo dell'Architettura* e già incaricato dei corsi di *Rilievo Architettonico e Urbano, Strumenti e Metodi di Rappresentazione, Rilievo Urbano e Ambientale, Disegno dell'Architettura, CAD I, Grafica e Progettazione Grafica, Sistemi della Rappresentazione nel Progetto Architettonico.*

Coordinatore, presso il Dipartimento dArTe, dell'Atelier di Tesi: *Terre Emerse. Isole del Mediterraneo*, componente dell'Atelier di Componente, presso il Dipartimento dArTe, di Atelier di Tesi su: *Riuso di edifici (spazi, componenti, materiali) ed aree abbandonate. Progetto e ruolo dei cittadini per la riduzione degli sprechi, efficienza energetica e riqualificazione del paesaggio;*

Re-cycle. Progettare il riuso e il riciclo degli edifici e delle aree abbandonate; Re-cycle. Progetti di riuso e riciclo degli edifici e delle aree abbandonate. Il ruolo attivo dei cittadini, la riduzione del consumo dei suoli, l'efficienza energetica, la riqualificazione del paesaggio.

Incaricato e responsabile scientifico in altri Corsi di Formazione Professionale e di Alta Formazione.

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in *Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura Mediterranea* presso l'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria, nell'Area della Rappresentazione - s.s.d. ICAR 17 - Disegno.

Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di *Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente* presso l'Università degli Studi Palermo, nell'Area della Rappresentazione – s.s.d. ICAR 17 - Disegno.

Afferente al Dipartimento Architettura e Territorio -dArTe, presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Componente del Comitato Scientifico del Master di II livello in *Architettura e Archeologia della Città Classica* della Scuola di Alta Formazione in Architettura e Archeologia della Città Classica.

Componente del *Laboratorio Modelli* dell'Università degli Studi *Mediterranea* di Reggio Calabria – Facoltà di Architettura e, in precedenza, *Centro di Documentazione e Comunicazione – Ambiente, Città, Territorio e Laboratorio di Documentazione Grafica, Cartografica e di Modelli Analogici e Tridimensionali.*

Delegato di Biblioteca Architettura, per il Dipartimento dArTe, dell' *Università Mediterranea* di Reggio Calabria

Componente del Comitato di Coordinamento del Sistema Bibliotecario di Ateneo – SBA, dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Membro dell'equipe di ricerca su fondi PRIN 2003-2005, 2005-2007 e 2007-2009 dal titolo: *Spazi e culture del Mediterraneo. Misura, analisi, storia comprensione, valutazione, per la gestione dei processi trasformativi* di cui è responsabile scientifico nazionale il prof. Massimo Giovannini.

Ha fatto parte di numerosi Progetti Nazionali di Ricerca (CNR, MiUR) aventi come tema il rilievo, la rappresentazione e l'analisi grafica.

Nel 1984 riceve il Premio *Luigi Vagnetti* dell'UID (Unione Italiana per il Disegno)

Nel 1985 riceve il I Premio *FIAT*

È autore numerosi saggi e di diverse pubblicazioni. Tra queste si segnalano:

- *Il Disegno della Vibrazioni* (con D.Mediati - 2013)
- *Insout of a live communication project* (con P.Cannings, D. Colistra, G. Leggio, A. Hyland - 2008)
- *Descrizioni in Forma d'Archivio* (2004)
- *Segni e Sogni di un Disegnatore* (2000)
- *Impianto, Ordine, Passaggi di Scala e Luogo Concluso* (1993)

Ha realizzato allestimenti mostre, esposizioni e attivazione di spazi.

Attualmente afferisce al dipartimento Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

2018

È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2018-2019.

È titolare del modulo di "Rilievo dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2018-2019.

Insieme a Adriano Paoletta (coordinatore) è titolare, con Alberto De Capua, Claudio Marcianò, Alessandra Corrado, dell'Atelier di tesi: *Riuso. I piccoli borghi* (20 c.f.u.), posto al primo semestre, a.a. 2018 - 2019.

Tutor nel Laboratorio integrato al Corso di Comunicazione visiva e Disegno, condotto da Francesca Fatta, nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, svolto nei gg. 4-5-6 dicembre 2018, presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria. Il gruppo operativo, formato da dodici allievi, ha elaborato un modello ludico-interpretativo sul tema: *Il gioco dell'oca. Il labirinto ermetico e la struttura simbolica*.

Espone nella mostra "Carnets in concert", un insieme di disegni di taccuino dal titolo: *L'occhio, la mano, il disegno. Segni urbani tra visioni reali, sguardi celati, incantamenti della memoria*, nella rassegna della X.ma edizione di Reggio in Jazz, presso l'ex Hotel Miramare di Reggio Calabria, in data 17 novembre 2018, che apre il concerto del sassofonista Claudio Fasoli e Samadhi Quintet.

Viene affidato l'intervento conclusivo del convegno "Declinare la Materia tra Storia e Innovazione", del 24-25 ottobre 2018, promosso dal Dipartimento dArTe e l'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Calabria, presso l'ex Hotel Miramare di Reggio Calabria, il 25 ottobre 2018.

Pubblica, con Paola Raffa, *Le sentinelle fluttuanti. Figure mobili nello spazio coltivo*, in *Riflesso*, Magazine sulla cultura delle emergenze, numero speciale, 2018.

È componente del gruppo di ricerca su: *Aspromobile*. Laboratori per la formazione ambientale e la valorizzazione della cultura del territorio, condotto da *Giovanna Vadalà* (Responsabile) con Francesco Manti, Martina Mauro, Rosalba Mollica, Salvino Nucera, Domenico Mediatì, Alessandro Milardi, Demetrio Riganello, Orsola Stellitano, Gabriele Tarabusi, Michele Tarsia, Angela Vadalà, Gianluca Valensise.

Organizza e partecipa con Francesca Martorano, all'iniziativa per il Maggio dei Libri dal titolo: "Testi e Contesti. Gibbose crescenti architetture di un racconto vagante", nei giorni 7-14-21 maggio 2018, rispettivamente, per la presentazione del libro di Elena Trunfio, *L'utilizzo della Cupola nell'Architettura Religiosa Normanna*, la presentazione dei Diari di Biblioteca di Renato Laganà, *Archcity of Chicago* e la presentazione del video-racconto di Nicola Petrolino, *La bellezza nell'Arte, nella Letteratura, nel Cinema*.

Introduce la conferenza di Franco Zagari dal titolo: *Paesaggio. Il valore della bellezza*, con la partecipazione di Claudio Bertorelli e gli interventi di Patrizia De Stefano, Giovanni Laganà, Paolo Malara, Michelangelo Pugliese, presso l'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Calabria, il 12 aprile 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Sicaminò. Il borgo agreste e la rivalsa della dimenticanza. Ipotesi di riconversione dell'ambiente costruito*, laureanda Emanuela Amalfa e Antonina Duca, correlatori archh. Riccardo Pellicanò e Luca Pitasi, discussa il 10 dicembre 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Tatazumai. La via della spada tra gli spazi dell'essenza invisibile*, laureanda Erika Fino, correlatore prof. Ettore Rocca, discussa il 10 dicembre 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Terraferma. Ruralità agricola in territori di abbandono*, laureando Leo Gligora, correlatore arch. Giovanna Vadalà, discussa il 10 dicembre 2018.

Partecipa, con elaborati grafici, alla mostra dei lavori didattici al "Welcome Day dArTe", organizzato dal Dipartimento di Architettura e Territorio. L'esposizione degli elaborati è relativa ai risultati prodotti dagli studenti del corso integrato di Rilievo e Disegno dell'Architettura. La mostra è realizzata nel Foyer dell'Aula Magna Ludovico Quaroni, il 18-19 ottobre 2018, per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2018-2019, presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Relatore su "Creatività & Visione", con Nicola Tripodi, Nino Cogliandro, organizzato dall'Associazione TE' DIAGONAL, presso il Polo Culturale "Mattia Preti" del Consiglio Regionale della Calabria di Reggio Calabria, l'8 ottobre 2018.

Partecipa al Workshop: *Mediterranean Landscape in Emergency, Patri (monio)/Paesaggio, Le sentinelle fluttuanti*, con i proff. Daniela Colafranceschi, Valerio Morabito, Paola Raffa e gli archh. Manuela Bassetta, Gioconda Grasso, Riccardo Pellicanò, Giovanna Vadalà, coordinano il prof. Aldo Zucco e Grazia Bono, Reggio Calabria 9-10-11 maggio 2018.

Organizza, con Daniela Colafranceschi, Paola Raffa e l'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria l'iniziativa culturale: *i paesaggi dell'accoglienza* per la conferenza di Robert Fàbregas dal titolo: *La città di Salt: storia, indipendenza e immigrazione e cultura* e di Pep Admetlla dal titolo: *Sculture transitabili / Architettura dei sensi*, presso l'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria, il 13 marzo 2018.

Fa parte del Comitato Scientifico del workshop *Re_Think Precacore / Idee di futuro per il borgo antico. Progetti e processi per innovare e valorizzare*, con Concetta Fallanca, Natalina Carrà, Francesca Martorano, Giuseppe Bombino, Silvia Lottero, Daniele Colistra, Palma Comandé, Alessandra Maniaci, Luigi Zumbo, Ilario Tassone, presso la Sala dell'ex-edificio comunale di Samo, dal 5 al 9 marzo 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Architetture e dinastie tra le terre di un borgo nella Valle del Mela. Ipotesi per la rinascita di un'eresia bucolica: "Palazzo Pancaldo"*, laureanda Rosanna Ragno, correlatore prof. Alessandra Maniaci, discussa il 20 luglio 2018.

Espone alla mostra itinerante organizzata nell'ambito della ricerca nazionale Re-cycle Italy che intende affrontare il potenziale di elaborazione concettuale legato al disegno, alla sua capacità di osservare la realtà e cogliere visioni progettuali latenti.

Nella mostra, curata da Sara Marini e Giovanni Corbellini, *Drawn Theories / Teorie Disegnate* sono esposte le opere di: Eduardo Arroyo, Aldo Aymonino, Carmelo Baglivo, Piotr Barbarewicz, Baukuh, Pablo Castro (OBRA Architects), Fabio Alessandro Fusco, Wes Jones, Jimenez Lai, David Mangin, Luca Merlini, Riccardo Miotto, Hrvoje Njiric, Peanutz Architekten, Matteo Pericoli, Franco Purini, François Roche, Beniamino Servino, Federico Soriano, Tam Associati + Marta Gerardi, Klaus (Klaustoon), Yellow Office. Organizzata dal gruppo di ricerca: Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Sara Marini, Giovanni Corbellini, Alberto Bertagna, Giulia Menziotti, Francesca Pignatelli.

La mostra è organizzata con il Patrocinio dell'Università IUAV di Venezia, RE-CYCLE Italia, l'Ordine degli Architetti di Trento in collaborazione con la Soprintendenza per i beni culturali, Ufficio Beni Archeologici, Provincia Autonoma di Trento e XYdigitale, presso lo Spazio Archeologico Sotterraneo del SAS, Trento dal 13 giugno al 5 luglio 2018.

Precedenti allestimenti:

La mostra organizzata con il Patrocinio dell'Università IUAV di Venezia, RE-CYCLE Italia e la Scuola di Ateneo *Architettura e Design* - SAAD Eduardo Vittoria di Camerino, presso la Galleria CANTIERE - Arte Contemporanea Picena, Ascoli Piceno dal 9 aprile al 3 aprile 2018.

La mostra organizzata con il Patrocinio dell'Università IUAV di Venezia, RE-CYCLE e Università degli Studi della Basilicata, Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo - DECM, Nature-city LAB, presso Polo museale della Basilicata Palazzo Lanfranchi - Sala delle Arcate, Matera dal 23 marzo al 7 maggio 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Architettura campestre e comunità agrarie in terre di rivalsa. I casali di Borgia*, laureanda Federica Citraro, discussa il 23 marzo 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Industrial Landscape. Architetture dismesse in territori di abbandono*, laureanda Alessandra Fotia, correlatori prof. Raffaele Pucinotti e arch. Gisella Gaimo, discussa il 23 marzo 2018.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Katabba: architetture sulla marcia di ritorno*, laureanda Michela Lizzio, correlatore prof. Domenico Mediati, discussa il 23 marzo 2018.

Interviene alla presentazione del libro di Adriano Paoella, *Partecipare l'architettura. Ovvero come progettare nella comunità*, con Gianfranco Neri, Consuelo Nava, Vincenzo Giofrè, Alberto De Capua, presso l'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria, il 14 febbraio 2018.

2017

È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2017-2018.

È titolare del modulo di "Rilievo dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2017-2018.

Insieme a Adriano Paoella (coordinatore) è titolare, con Elisabetta Arena, Alberto De Capua, Vincenzo Giofrè, Mauro Francesco Minervino, dell'Atelier di tesi: *Riduzione degli sprechi, efficienza energetica, riqualificazione del paesaggio, ruolo attivo degli abitanti*, posto al primo semestre, a.a. 2017 - 2018.

Partecipa al Workshop: *Mediterranean Landscape in Emergency, Patri (monio)/Paesaggio, Le sentinelle fluttuanti*, con i proff. Giuseppe Bombino, Daniela Colafranceschi, Paola Raffa, Giovanni Spampinato, Fondachelli-Fantina, 11-15 dicembre 2017.

Interviene alla presentazione del libro di Antonia Di Lauro, *Sharing Landscape. Partecipazione e progetto tra spazi fisici e flussi virtuali*, con Gianni Celestini, Vincenzo Giofrè, Paolo Malara, Maria Rosa Russo e Antonia Di Lauro, presso l'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria, il 6 novembre 2018.

Presenta per gli Incontri di Biblioteca, con Francesca Martorano, il libro di Antonia Di Lauro, *Sharing Landscape. Partecipazione e progetto tra spazi fisici e flussi virtuali*, intervengono Gianni Celestini, Vincenzo Giofrè, Massimo Lauria, Daniela Colafranceschi, Michelangelo Pugliese, Antonia Di Lauro, presso la Biblioteca di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, il 7 novembre 2018.

Espone alla mostra organizzata nell'ambito della ricerca nazionale Re-cycle Italy che intende affrontare il potenziale di elaborazione concettuale legato al disegno, alla sua capacità di osservare la realtà e cogliere visioni progettuali latenti.

Nella mostra, curata da Sara Marini e Giovanni Corbellini, *Drawn Theories / Teorie Disegnate* sono esposte le opere di: Eduardo Arroyo, Aldo Aymonino, Carmelo Baglivo, Piotr Barbarewicz, Baukuh, Pablo Castro (OBRA Architects), Fabio Alessandro Fusco, Wes Jones, Jimenez Lai, David Mangin, Luca Merlini, Riccardo Miotto, Hrvoje Njiric, Peanutz Architekten, Matteo Pericoli, Franco Purini, François Roche, Beniamino Servino, Federico Soriano, Tam Associati + Marta Gerardi, Klaus (Klaustoon), Yellow Office. Organizzata dal gruppo di ricerca: Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Sara Marini, Giovanni Corbellini, Alberto Bertagna, Giulia Menziatti, Francesca Pignatelli.

La mostra è organizzata con il Patrocinio dell'Università IUAV di Venezia, RE-CYCLE Italia e il Politecnico Milano - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani - DAsU, Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, presso lo Spazio Tunnel AIUC Milano 24 ottobre – 17 novembre 2017.

È relatore di una tesi di laurea dal titolo: *Vizzini e il borgo artigiano. Ipotesi per una valorizzazione della memoria storica della "Cunziria", in contrada Masera*, laureando Davide Consolino, correlatore prof. Domenico Mediatì, discussa il 22 luglio 2017.

Partecipa, con elaborati grafici, alla mostra dei lavori didattici al "Welcome Day dArTe", organizzato dal Dipartimento di Architettura e Territorio -dArTe. L'esposizione degli elaborati è relativa ai risultati prodotti dagli studenti del corso integrato di Rilievo e Disegno dell'Architettura. La mostra è realizzata nel Foyer dell'Aula Magna Ludovico Quaroni, il 18-19 dicembre 2017, per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 2017-2018, presso l'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Viene eletto come candidato alle elezioni del Consiglio dell'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria, il 23 giugno 2017.

Presenta gli esiti del progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri. Sulle orme di Edward Lear 1847", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (Decreto Legge 12 settembre 2013 n. 104, art. 5). Il convegno che richiama il viaggio di Edward Lear in Calabria del 1847 e analizza i suoi disegni che ritraggono paesaggi calabresi, è realizzato in collaborazione con il Dipartimento dArTe, il Liceo Scientifico "L. Da Vinci" e il Parco Nazionale d'Aspromonte. L'evento si svolge a Bova il 17 giugno 2017 presso l'Aula Magna Spazio Cultura.

Organizza insieme a Domenico Mediatì e Giovanna Vadalà, la mostra permanente "Sguardi nuovi per vecchi sentieri. Sulle orme di Edward Lear 1847", inaugurata il 17 giugno 2017 presso il Centro Visita del Parco Nazionale d'Aspromonte - Bova.

È tutor nell'ambito del workshop *Grafica e Animazione Digitale (GAD)*. Progetti e applicazioni creative nel campo dell'arte e dei beni culturali, destinato alla ideazione e alla sperimentazione di finestre virtuali per l'intrattenimento creativo. L'iniziativa è realizzata in collaborazione tra il Dipartimento dArTe e la società Visionaria che si occupa della produzione di finestre virtuali (aprile – settembre 2017).

Interviene la conferenza di Stefan Vieths dal titolo: *Forme composite*, con l'introduzione di Patrizia De Stefano e gli interventi di Valerio Morabito, Paolo Malara, Michelangelo Pugliese, organizzata dall'Ordine Architetti PPC di Reggio Calabria e il Patrocinio della Città Metropolitana di Reggio Calabria, presso la sala Conferenze di Palazzo Corrado Alvaro di Reggio Calabria, il 18 aprile 2017.

È componente del gruppo di ricerca su: *Mediterranean landscape in emergency*, con Paola Raffa (Responsabile), Giuseppe Bombino, Daniela Colafranceschi, Giovanni Spampinato - 2017 (in corso).

Espone in una mostra collettiva dal titolo: *Vi cuntù i San Giorgiu "U Cavaleri"*, dedicata alla leggenda di San Giorgio e il drago, organizzata dall'ARS (Artisti Reggini della Sanità) con il Dipartimento dArTe e il Comune di Reggio Calabria, presso l'Atelier di Architettura, Cittadella Universitaria Feo di Vito, Reggio Calabria, il 26 aprile 2017.

Cura come delegato, con Francesca Martorano, l'iniziativa dal titolo: *Scritture incrociate. Architetture, segni e frammenti di viaggio*, promossa per il Maggio dei Libri 2017 dalla Biblioteca di Architettura di Reggio Calabria con il Laboratorio CROSS-UNIRC e il Dipartimento - PAU in collaborazione con la Deputazione di Storia Patria per la Calabria e il CIS Calabria.

Interviene alla presentazione del volume di Giuseppina Scamardi, *Si come il suo disegno dimostra. Città, porti, fortezze del Mediterraneo nelle imprese delle Galere toscane (XVII sec.). L'Italia*, il 30 maggio 2017, presso la Residenza Universitaria – Via Roma, Reggio Calabria.

Fa parte del comitato di coordinamento per il Sistema Bibliotecario di Ateneo - 2016 SBA dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, come rappresentante scientifico dell'Area di Architettura.

2016

È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (6 c.f.u. – s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2016-2017.

È titolare del modulo di "Rilievo dell'Architettura" (6 c.f.u. – s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2016-2017.

Fa parte del Comitato di Coordinamento del Sistema Bibliotecario di Ateneo - SBA dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria.

Fa parte del gruppo di progettazione del progetto "Sguardi nuovi per vecchi sentieri", finanziato dal MIUR nell'ambito del Concorso nazionale "Progetti didattici nei musei, siti di interesse archeologico, storico, culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" (D.L. 12 settembre 2013 n. 104, art. 5). Nell'ambito del progetto svolge anche attività di docente. Gli enti promotori sono il Liceo Scientifico "Leonardo Da Vinci" di Reggio Calabria (capofila) e il Dipartimento dArTe dell'Università Mediterranea. Partner di tale iniziativa sono anche: l'Ente Parco Nazionale d'Aspromonte, il GAL Area Grecanica, l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti.

Cura come delegato di biblioteca, con Francesca Martorano, l'iniziativa dal titolo: *Libri parlanti. Architettura, disegno, storia del territorio*, per *Il maggio dei libri 2016*, promossa per il Maggio dei Libri 2016 dalla Biblioteca di Architettura di Reggio Calabria con il Laboratorio CROSS-UNIRC in collaborazione con Deputazione Storia Patria della Calabria e l'Ordine Architetti PPC – RC. Interviene alla presentazione del libro di Marcello Séstito, *Architettura animale. Bestiario ininterrotto*, presso la Biblioteca di Architettura di Reggio Calabria.

Espone alla mostra organizzata nell'ambito della ricerca nazionale Re-cycle Italy che intende affrontare il potenziale di elaborazione concettuale legato al disegno, alla sua capacità di osservare la realtà e cogliere visioni progettuali latenti.

Nella mostra, curata da Sara Marini e Giovanni Corbellini, *Drawn Theories / Teorie Disegnate* sono esposte le opere di: Eduardo Arroyo, Aldo Aymonino, Carmelo Baglivo, Piotr Barbarewicz, Baukuh, Pablo Castro (OBRA Architects), Fabio Alessandro Fusco, Wes Jones, Jimenez Lai, David Mangin, Luca Merlini, Riccardo Miotto, Hrvoje Njiric, Peanutz Architekten, Matteo Pericoli, Franco Purini, François Roche, Beniamino Servino, Federico Soriano, Tam Associati + Marta Gerardi, Klaus (Klaustoon), Yellow Office. Organizzata dal gruppo di ricerca: Pippo Ciorra, Francesco Garofalo, Sara Marini, Giovanni Corbellini, Alberto Bertagna, Giulia Menziotti, Francesca Pignatelli. La mostra è organizzata dall'Università I.U.A.V. di Venezia -MUVE, presso Ca' Pesaro - Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia dal 10.6 al 3.7.2016.

Pubblica, su una breve descrizione, il disegno "Ipermetropolis", in Sara Marini e Giovanni Corbellini (a cura di), *Recycled Theory Dizionario illustrato / Illustrated Dictionary*, Quodlibet Studio. Città e Paesaggio, Macerata 2016.

Interviene alla conferenza di Franco Zagari dal titolo: *La piccola musica del paesaggio*, con Vincenzo Giofrè, Paolo Malara, presso l'Ordine degli Architetti PPC di Reggio Calabria, il 9 giugno 2016.

Interviene la conferenza di Mette Gitz-Johansen dal titolo: *"Chamber" and Other Places*, con la presentazione di Ettore Rocca e gli interventi di Ottavio Amaro, Raffaella Campanella, Alberto De Capua, Roberto Morabito, Valerio Morabito, Marina Tornatora, organizzata dal dArTe – Dipartimento Architettura e Territorio, presso l'Aula Magna di Architettura di Reggio Calabria, il 11 maggio 2016.

Interviene la conferenza di Stig L Andersson dal titolo: *Empowerment of Aesthetics*, con la presentazione di Ettore Rocca e gli interventi di Ottavio Amaro, Raffaella Campanella, Alberto De Capua, Roberto Morabito, Valerio Morabito, Marina Tornatora, Alessandro Villari, organizzata dal dArTe – Dipartimento Architettura e Territorio, presso l'Aula Magna di Architettura di Reggio Calabria, il 11 maggio 2016.

2015

È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (6 c.f.u. – s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2015-2016.

È titolare del modulo di "Rilievo dell'Architettura" (6 c.f.u. – s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria, a.a. 2015-2016.

Insieme a Adriano Paoella è titolare di un Atelier di tesi dal titolo: *Re-cycle. Progetti di riuso e riciclo degli edifici e delle aree abbandonate. Il ruolo attivo dei cittadini, la riduzione del consumo dei suoli, l'efficienza energetica, la riqualificazione del paesaggio* (20 c.f.u.), posto al primo semestre, a.a. 2015-16.

È relatore di una tesi dal titolo: *Piedigrotta. Architetture di un ventre cavo tra i flutti e le maree*, laureanda Floriana Cicciù e Giovanna Papandrea, correlatore Domenico Mediatì, discussa il 19 marzo 2015.

Pubblica un saggio nell'ambito del Workshop *Guarda cosa mangi! Food design marathon to expo 2015*, tenutosi tra marzo e maggio 2015, è tutor del gruppo di lavoro dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. La presentazione dei lavori è avvenuta il 6 giugno 2015 presso la biblioteca ABAPG di Perugia. Gli esiti del workshop sono stati presentati in un video riassuntivo nell'ambito del Padiglione Umbria dell'Expo 2015.

Nell'ambito del corso di formazione per la polizia scientifica di Roma dal titolo "Disegno e rappresentazione di modelli digitali della scena del crimine", tiene un seminario sul tema "Il progetto di rilievo: gli eidotipi", il 23 febbraio 2015, presso la Direzione Centrale della Polizia Scientifica di Roma.

2014

È titolare del modulo di "Rilievo dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2014-2015.

È titolare del modulo di "Disegno dell'Architettura" (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17) incluso nel corso integrato del Corso Integrato di Disegno e Rilievo dell'Architettura, Corso di Laurea in Architettura Quinquennale, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2014-2015.

Insieme a Adriano Paoella è titolare di un Atelier di tesi dal titolo: *Re-cycle. Progetti di riuso e riciclo degli edifici e delle aree abbandonate. Il ruolo attivo dei cittadini, la riduzione del consumo dei suoli, l'efficienza energetica, la riqualificazione del paesaggio* (20 c.f.u.), posto al primo semestre, a.a. 2014-15.

È relatore di una tesi dal titolo: *Stromboli. Luoghi, macchine ed empatie a ridosso dell'orlo urbano*, laureandi Marco Lombardo e Carlo Tebala, correlatore Domenico Mediatì, discussa il 18 dicembre 2014.

Viene invitato ad intervenire sul tema: "L'occhio, la mano, il foglio, il disegno. Città di carta e di grafite, di china e acquarello. Segni urbani tra visioni reali, sguardi celati e incantamenti della memoria. Conversazione di Gianni Brandolino", in occasione dei Seminari dell'Accademia delle Belle Arti - ABA di Catania dal titolo: "Metafore di Città e Architetture. Conversazioni didattiche per insoliti esercizi di conoscenza", tenutosi l'11 dicembre 2014 presso l'Aula Magna dell'Accademia delle Belle Arti di Catania.

Espone un disegno dal titolo "Scala Naturae", in occasione della mostra "110/110 architettati capitelli", tenutasi dal 19 dicembre al 30 dicembre 2014 presso il foyer dell'Aula Magna Antonio Quistelli dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. Il disegno e il relativo contributo sono pubblicati negli atti della mostra: Marcello Séstito (a cura di), 110 su 100 architettati capitelli, A Thermes, Centro Stampa d'Ateneo - CSd'A, Reggio Calabria 2014. ISBN: 978-88-89367-94-0.

Interviene al Convegno su: *La battaglia di Maida. Un progetto di storia e sviluppo per il territorio lametino*, tenutosi presso il liceo scientifico di Lamezia Terme, in data 24 febbraio 2014, con una relazione dal titolo: *La campagna francese nelle terre di Calabria - 1806.1815*.

Presenta il volume dal titolo: *Il disegno delle vibrazioni*, il 15 maggio 2014 presso la Sala Bianca del Dipartimento dATe. Alla manifestazione intervengono, tra gli altri il Rettore Pasquale Catanoso, il Direttore del Dipartimento dArTe Gianfranco Neri e il Direttore dell'"Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium della Musica di Roma" Ambrogio Sparagna.

Allestisce, insieme a Domenico Mediatì, una mostra dal titolo: "Popular Design. Suoni e misure di un design etnico", tenutasi dal 7 al 15 maggio 2014 presso il Museo dello Strumento Musicale di Reggio Calabria. Inaugura la mostra il polistrumentista Baba Sissoko.

2013

È titolare del corso di Rilievo dell'Architettura (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2013-2014.

È titolare del corso di Disegno dell'Architettura (6 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2013-2014.

Insieme a Daniele Colistra e Domenico Mediatì, è responsabile per l'Atelier di tesi dal titolo: *Terre Emerse. Isole del Mediterraneo*. (20 c.f.u.), posto al II semestre, a.a. 2013-14.

Partecipa con elaborati grafici al "Research Open Day" organizzato dal Dipartimento Architettura e Territorio – dArTe tenuto il 5 e 6 dicembre 2013 presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Allestisce la mostra "Snodi dal Sud", presso lo showroom Laruffa-Luppino dal 13 al 20 dicembre 2013.

Partecipa con elaborati grafici al "Research Open Day" organizzato dal Dipartimento Architettura e Territorio – dArTe, tenuto il 6 e il 7 dicembre 2013 presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Insieme a Domenico Mediati pubblica il volume dal titolo: *Il disegno delle vibrazioni*, Libria, Melfi, 2013, pp. 252. ISBN: 978-88-6764-027-0. Il volume è stato recensito da Mario Manganaro in "Sintesi di studi e ricerche 4", Iiriti, Reggio Calabria 2015, pp. 16-18.

E' delegato, per il dipartimento Architettura e Territorio - dArTe, come responsabile scientifico per le attività di Biblioteca di Architettura dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Viene selezionato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, per la pubblicazione di due disegni da inserire nel Personal Planning Diary 2013 dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Reggio Calabria, sul tema: Paesaggio dei miti e delle Narrazioni. Gli occhi e la mente, disegni e parole di un paesaggio attraverso il Mito.

2012

È titolare del corso di Rilievo Architettonico e Urbano (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2012-2013.

È titolare del corso di Rappresentazione Multimediale (4 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2012-2013.

Co-tutor della tesi di dottorato di ricerca in "Architettura – Curriculum in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura *Mediterranea*" dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, dal titolo: "Un viaggio dal Mediterraneo alla Cina. Disegni e rilievi dei templi familiari nel villaggio urbano di Huanpu, a Guangzhou", dottoranda Manuela Bassetta, tutor prof.ssa Francesca Fatta, discussa il 18 maggio 2012, presso l'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria.

Viene selezionato, insieme ad altri 11 artisti ed architetti, per la pubblicazione di due incisioni da inserire nel Personal Planning Diary 2012 dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Reggio Calabria, sul tema: *L'architettura e l'archinatura*.

2011

È titolare del corso di Rilievo Architettonico e Urbano (8 c.f.u. - s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2011-2012.

È titolare del Rilievo Architettonico / Lab. Dis. 2 (4 c.f.u. – s.s.d. ICAR/17), Corso di Laurea Magistrale in Architettura, presso il Dipartimento di Architettura e Territorio - dArTe dell'Università *Mediterranea* di Reggio Calabria, a.a. 2011-2012.

È relatore di una tesi dal titolo *Trascrizione formale e linguaggio delle pietre nelle miniature del reale: architetture medio bizantine in Grecia*, laureanda Panagiota Koutsoukou, correlatore Domenico Mediati, discussa il 5 aprile del 2011.

Pubblica un saggio dal titolo: *Le faville del maglio*, in Michelangelo Pugliese, *Il giardino di Dràpia. Un progetto partecipato di paesaggio*, Libria, 2011

Atelier di Tesi

2018/2019. "Riuso. I piccoli borghi" - Paoella A.(coordinatore), Brandolino R., De Capua A., Marciànò C., Corrado A.

2017/2018. "Riduzione degli sprechi, efficienza energetica, riqualificazione del paesaggio, ruolo attivo degli abitanti" - Paoella A.(coordinatore), Gioffrè V., Brandolino R., De Capua A., con Minervino M.F., Arena E.

2016/2017 – "Riuso di edifici (spazi, componenti, materiali) ed aree abbandonate. Progetto e ruolo dei cittadini per la riduzione degli sprechi, efficienza energetica e riqualificazione del paesaggio" - Paoella A. (responsabile), Gioffrè V., Brandolino R.

2015/2016 – "Re-cycle. Progettare il riuso e il riciclo degli edifici e delle aree abbandonate" - Paoella A. (responsabile), Gioffrè V., Brandolino R., Pastura F.

2014/2015 - "Re-cycle. Progetti di riuso e riciclo degli edifici e delle aree abbandonate. Il ruolo attivo dei cittadini, la riduzione del consumo dei suoli, l'efficienza energetica, la riqualificazione del paesaggio" - Paoella A. (responsabile), Gioffrè V., Brandolino R.

2013/2014 - "Terre emerse. Isole del Mediterraneo" – Brandolino R. (responsabile), Colistra D., Mediatì D.

Pubblicazioni

1. Brandolino R., *Racconto verticale. Quadrangoli nel vuoto di uno spazio ascensionale, Archeologia e paesaggi dal Porthmòs alla Sila silva Tauricana*, Laruffa Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, In stampa, ISBN: 9788872213964.
2. Brandolino R., *Dreamlands. Nelle terre dei sogni imperfetti, Architettura incisa 2. Disegni e incisioni d'architettura*, Gangemi editore, Roma, Vol. 1, 2012, ISBN: 9788849223743.
3. Brandolino R., *Le mappe dei miei sogni*, in: A. Altadonna, A. Arena (a Cura Di, *Sintesi di Studi e Ricerche/2*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 120-121, ISBN: 9788864940625.
4. Brandolino R., *Sette sguardi e una visione, l'architettura tra cultura materiale e scienza, Contributi alle ricerche sulla Scienza del Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia. Incontri di studio in occasione della presentazione dell'opera 'La Scienza nel Mezzogiorno dopo l'Unità d'Italia'. Giardini Naxos e Reggio Calabria 13-17 ottobre 2008*, Contributi alle ricerche sulla scienza, 2011.
5. Brandolino R., *Paesaggi estesi a misura di formica, Paesaggi di città non città. Franco Zagari, quattro progetti di ricerca*, Casa Editrice Libria, Melfi (ITA), Vol. 1, 2011, pp. 172-179, ISBN: 9788896067772.
6. Brandolino R., *Le faville del maglio*, in: Pugliese M., *Il giardino di Dràpia. Un progetto partecipato di paesaggio*, Casa Editrice Libria, Melfi (ITA), 2011, pp. 72-76, ISBN: 97888-96067574.
7. Brandolino R., *Paesaggi invisibili, Spazi e culture del Mediterraneo 3*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), 2011, pp. 125-132, ISBN: 978-88-89367-60-5.
8. Brandolino R., *Metasquemias*, in: C. Fallanca, Curatore, *Spazio e Società*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2010, pp. 53-57, ISBN: 978-88-89367-45-2.
9. Brandolino R., *"Cose viste". Disegni pneumatici per un pensiero meditabondo*, Le città del Mediterraneo IV Forum Internazionale di Studi, 27-28-29 Maggio 2008, *Le città del Mediterraneo*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), 2010, pp. 287-292.
10. Brandolino R., *La maschera e il modello*, in: Valtieri S., *Il secolo breve (1908-2008). Rovine e ricostruzione*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), 2009, pp. 115-118, ISBN: 978-88-89367-40-7.
11. Brandolino R., *Il tempo imperfetto. Un flaneur per conquistare lo spazio*, KRONOS&L'ARCHITETTURA, 11-12 Novembre 2009, *Kronos & l'architettura*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), 2009, pp. 118-121.
12. Brandolino R., *Architetture in moto. Ornamenti e vibrazioni*, in: Colistra D. A Cura Di, *Palazzo Zani. Il progetto della Facoltà di Giurisprudenza*, 2008, pp. 49-54, ISBN: 978-88-89367-21-6.
13. Brandolino R., *Gioco A, Maione R. G, Strati L, La nave di Odisseo e la campagna francese nelle terre dello Stretto*, in: Giovannini M., Ginex G. A Cura Di, *Spazi e culture del Mediterraneo 2*, Edizioni Kappa, Roma (ITA), Vol. 1, 2008, pp. 29-40, ISBN: 978-88-7890-905-2.
14. Brandolino R., *Metamitomoto*, in: Fallanca C. A Cura Di, *ReggioCalabria. Idee progettuali per la città e il territorio*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2008, pp. 73-74, ISBN: 978-88-89955-72-7.

15. Brandolino R., *Racconto verticale. Quadrangoli nel vuoto di uno spazio ascensionale*, in: Agostino R., *Archeologia e paesaggi dal Porthmos alla Sila siva Tauricana*, Laruffa Editore, Reggio Calabria (ITA), 2008, pp. 15-17.
16. Brandolino R, Cannings P, Colistra D, Brandolino R., *INSOUT OF A LIVE COMMUNICATION PROJECT*, LUPETTI, Milano (ITA), Vol. 1, 2008, ISBN: 978-88-87058-76-5.
17. Brandolino R., *Il mondo visto dalla luna - Aforismi immagini di un punto di vista zenitale*, in: AA.VV., *Luoghi/Non luoghi/Superuoghi*, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2007, pp. 36-38.
18. **18.** Brandolino R., *Il mondo visto dalla luna. Aforismi e immagini di un punto di vista zenitale*, *Luoghi, non luoghi, super luoghi*, Centro Stampa d'Ateneo (ITA), 2007, pp. 36-38.
19. Brandolino R., Pennisi I, *Il disegno della città e la dimensione ambientale. Discorsi e logiche per una rappresentazione del passaggio di stato, tra naturale e antinaturale, nella fascia geografica d'attrito del Mediterraneo, Spazi e culture del Mediterraneo 1*, Edizioni Kappa, Roma (ITA), 2006, pp. 279-296, ISBN: 88-7890-721-9.
20. Brandolino R., *Habitat III. Descrizioni in forma d'archivio. Il caso di studio del centro di Gioia Tauro*, Iiriti Editore, Reggio Calabria (ITA), Vol. 1, 2004, ISBN: 88-87935-79-3.
21. Brandolino R., *Testimoni immobili*, in: Mediatì D., *Santa Maria de' Tridetti. Un restauro di Antonio Quistelli*, Rubbettino, Soveria Mannelli - Cz (ITA), Vol. 1, 2003, pp. 25-28, ISBN: 88-498-0558-6.
22. Brandolino R., *Il centro storico di Gioia Tauro come elemento di un nuovo sistema insediativo complesso, Emergenza Rilievo. Applicazioni di metodi operativi al rilievo per la valorizzazione e il restauro dei beni architettonici e ambientali*, Edizioni Kappa, Roma, Roma (ITA), Vol. 1, 2001, pp. 217-222, ISBN: 8878904074.
23. Brandolino R., *Un mondo visto e disegnato*, in: Aa. Vv, *Emergenza rilievo*, Kappa, Roma (ITA), 2000.
24. Brandolino R., *Segni e sogni di un disegnatore*, De Nicolò, Messina (ITA), 1999.