

Renato Nicolini.

Titoli di studi, accademici e vari

Laurea in Architettura conseguita presso l'Università "La Sapienza" di Roma, relatore prof. Ludovico Quaroni, con voti 110/110, nel luglio 1969, con la tesi "realizzazione di una struttura espositiva nel luogo del Monumento a Vittorio Emanuele II".

E' professore ordinario di Composizione Architettonica (ICAR 14) presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria. E' stato nominato nel ruolo il 10-11-1987 e confermato il 13-11-1990. Presso questo Ateneo è stato titolare dei corsi di Teoria e Tecnica dell'Architettura, Laboratorio di Progettazione II, ed è oggi titolare, per il Corso di Laurea in Architettura del corso di Progettazione Architettonica ed Urbana del Laboratorio di Sintesi Finale del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città del Mediterraneo. Ha svolto per supplenza corsi di Teoria della Ricerca Architettonica Contemporanea, Laboratorio di Progettazione III – e per l'Anno Accademico 2003-4 ha l'incarico per supplenza dei Corsi di Allestimento e di Progettazione Architettonica per il Recupero nel Corso di Laurea Specialistica in Conservazione dei Beni Architettonici ed Ambientali. E' membro del Collegio dei Docenti della Scuola di Alta Formazione in Architettura ed Archeologia della Città Classica, dalla sua fondazione, presso l'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dove ha svolto il corso di Progettazione di Musei e di Aree Archeologiche negli Anni Accademici 2001-2 e 2002-3.

E' Officier de l'ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese, nominato il 6 Dicembre 1985.

E' stato Assessore alla Cultura del Comune di Roma dal 1976 al 1985.

E' stato Assessore all'Identità del Comune di Napoli dal 1995 al 1997.

E' stato Presidente dell'Azienda Autonoma Palaexpò dal 1998 al 2000.

E' stato Deputato al Parlamento italiano nella IX – X – XI legislatura.

Pubblicazioni

Antonella Greco, Renato Nicolini, Marcello Fabbri, Gangemi editore, 2008.

Piero Lo Sardo – Renato Nicolini, Rottamare il degrado. Calabria da rigenerare, Laruffa editore, Reggio Calabria 2006.

L'ampliamento della GNAM di Roma: il valore architettonico e le ragioni di recupero, pp. 242-5, in Luigi Cosenza oggi. CLEAN, Napoli, novembre 2006.

Operare nella città del presente, colloquio con Gianluca Peluffo, pag. 28-37, in La città solida, Alinea editore, ottobre 2006.

Quaroni e l'immagine di Roma, in *Modernocontemporaneo* scritti in onore di Ludovico Quaroni, Gangemi editore, settembre 2006, pagg. 345-352.

Il progetto "Paesaggi e Identità" varato dalla Regione Calabria contro gli "ecomostri". L'attività del gruppo tecnico di lavoro, in *La Gazzetta dell'Ambiente* n.3, pag. 5 – 14, 2006.

L'arte dell'architettura e della città?, in *Arte Architettura*, atti del Seminario Internazionale di Architettura di Camerino 2005, in *Architettura & Città*, n.1, pp. 32-37, 2006.

Renato Nicolini, Concorso per Piazza San Cosimato, Roma, in *Identità dell'architettura italiana*, Firenze, 29-30 giugno 2006.

Sostanza contro evanescenza, in *Capitolium*, maggio 2006.

Il progetto della mancanza, in *Topos e Progetto*, marzo 2006, pp.17-28.

Il concorso per il piano regolatore generale di Aprilia, pp. 46 – 61, in *Aprilia città della terra*, Gangemi editore, ottobre 2005.

Una macchina celibe, in *Gomorra 9*, ottobre 2005, Meltemi editore, pag. 24 – 26.

L'arte dell'architettura e della città, in *Abitacolo* n.1, 2005, La Fabbrica Estetica.

Presentazione, pag 7 e Ridolfi e l'affettività della politica, pag. 140-46, in *Mario Ridolfi architetto, 1904-2004*, a cura di Renato Nicolini, atti del Convegno, 9 – 10 dicembre 2004, Electa 2005.

La mostra come città, la città come mostra, pp. 50-55, in *Allestire*, pp. 50 – 55, Palombi editore, aprile 2005.

La linea d'ombra, in "Controspazio", gennaio febbraio 2005, p. 6 – 15.

Polis e Architettura, in *Eteroarchitettura*, Quaderni del Festival di Architettura di Parma, 1, 20 – 26 settembre 2004.

Il caso della Sopraelevata di San Lorenzo a Roma LAB_2, Atti del Laboratorio di Progettazione 2004 dell'Accademia di San Luca, interventi come Advisor.

La città mai vista, in *Il progetto dell'esistente e il restauro del paesaggio in Calabria. Proposte per Palmi*, pag. 171 – 78, Iiriti editore, Reggio Calabria, aprile 2004.

Un architetto regista, in *Architettura plurale*, 2004.

La convinzione di una "controscuola" ; I luoghi della vita culturale (p. 297-98); La rappresentanza universitaria negli Anni Sessanta (p.299-301), in *Rassegna di Architettura e Urbanistica* n. 112/113/114, 2004.

I sette dolori di Roma, in *Spazia Roma 1-2*, Per una ricognizione della città. I luoghi della cultura e dello spettacolo a Roma, novembre 2003.

Indietro non si torna: vecchi incontri e vecchie polemiche, in *Spazia Roma 3*, Ambra Jovinelli, novembre 2003.

Umberto Boccioni. Gli scritti, in *Invito alla Lettura*, Iriti

Relazione introduttiva al Forum arte/architettura/città “Dall’esteticità diffusa all’arte”, Palazzo delle Esposizioni 23 marzo 2001, p.130, in 38 proposte per la sistemazione di Largo Augusto Imperatore in Roma, giugno 2003.

Un’urbanistica che si avvicina all’architettura anziché allontanarsene definitivamente, in *Riflessioni su Ludovico Quaroni. Guida alle opere romane*, in *Il moderno attraverso Roma*, 3, 2003.

L’angelica babele. Segni e messaggi della città, in *Abitacolo* n.1, 2003, Città Opera d’Arte.

Vizi privati e virtù pubbliche, Giulio Podesti e lo stile nazionale, in *Villa Durante. La vita e l’architettura di un edificio nella Roma tra ‘800 e ‘900*, EDUP, Firenze 2003.

L’impazienza d’Orfeo. L’attesa come spazio dialettico del progetto, in *Topos e Porgetto. L’attesa*. 2003.

Novecento e mediterraneo, in *Le città del mediterraneo*, p. 273, Atti del II Forum del Dipartimento di Architettura e Analisi della città del mediterraneo, 6-7-8 giugno 2001, Kappa, 2002.

“Il migliore sono io”. Gli anni ’50, in *Adalberto Libera nel dopoguerra*, Carlo Delfino, Centre Pompidou, edizione italiana e francese, 2002.

L’originalità della concretezza, in *Giuseppe Vaccaro, Electa*, 2002.

All’architetto basta il disegno, pag. 19 – 21, in *Disegni di architettura italiana dal dopoguerra ad oggi dalla collezione Francesco Moschini*, Centro Di, catalogo dell’esposizione alle Scuderie Medicee di Poggio a Caiano, 9 febbraio – 1 aprile 2002

Roma 1950. Una città divisa, nel *Catalogo della Mostra Roma 1948-59*, Palazzo delle Esposizioni 30 gennaio – 27 maggio 2002, Skira, gennaio 2002; poi in *Les années ’50 a Rome*, Europalia.

Il museo e le tinte impure del mondo, in *Athanasius Kircher. Il museo del mondo*, catalogo della mostra, p.33, 2001.

Futurismo e città, catalogo dell’esposizione *Futurismo 1909 – 44*, Palazzo delle Esposizioni, 7 luglio – 22 Ottobre 2001, pag. 129 ssg.

I parchi archeologici: l’oro della memoria, in *Atti del I Forum del Dipartimento di AACM*, 3-4-5 giugno 1998, Jason 2001.

Introduzione in *Giuseppe Vaccaro moderno e contemporaneo*, Bologna 2000.

Il patrocinio del Palazzo delle Esposizioni. Introduzione a “ *Il moderno attraverso Roma* ”, GROMA Quaderni, pp.5-6, 2000.

Architettura vs architettura, in *Le schegge di Vitruvio*, Edicam, 1999.

Presentazione, in *Napoli Guida. 14 itinerari di architettura moderna*, CLEAN, Napoli, 1998.

Corso Vittorio Emanuele II: storia dell'asse di Roma moderna che fu lasciato a mezzo, Electa Napoli 1998.

La città di Alessandro Magno da Mondrian a Calder, in Figure della demolizione, Costa e Nolan 1998.

La distruzione delle ville storiche, in Ville e giardini tra '800 e '900, Joyce editore, Roma, 1996.

Osservatorio su Napoli, in "Spazio e Società", n.70 , aprile/giugno 1995.

Neapel, eine Stadt der Kontraste, in "Vernissage", n.1, Bonn 1995.

La evidente riduzione del valore simbolico, in "G.R.O.M.A." numero monografico dedicato a Roma/il progetto, n.3 giugno 1994.

Roma, in "Roma-New York-Mosca Tre città, tre mondi", a cura di Alessandra Latour, Kappa, Roma ottobre 1993.

Un effimero lungo nove anni, in "Lo spazio inquieto. L'effimero come rappresentazione e conoscenza", a cura di Luciano Testa, Il Cardo Venezia, aprile 1993;

Il problema italiano, per una nuova cultura della città, in "Controspazio", gennaio-febbraio 1993.

Beni culturali, mali capitali, in "NEXT", n. 24/25, primavera-estate 1992.

L'idea di trasformazione della città attraverso il progetto di museo, in "Costantino Dardi, testimonianze e riflessioni" Electa, Milano 1992;

Roma, Snoopy, Duchamp, in: Il mondo di Snoopy, Newton Compton Editori, 1992;

Saggio in "Arte e Argomenti" Rapporto luce, n.4 maggio 1991;

Palazzo Braschi - Museo di Roma /Mattatoio - Città della Scienza, in "Idee e Progetti per Roma Capitale", Roma febbraio 1991

Ascoltare la città. Ricordo di Giovanni Michelucci, artigiano dell'architettura
articolo in "Il Manifesto", 6 gennaio 1991;

Costantino Dardi, il Palazzo delle Esposizioni a Roma, in "d'Architettura", n.2 settembre 1990

Saggio introduttivo, in Progettare Roma Capitale, di Carlo Aymonino, Laterza, Bari 1990.

Polis e politica: architettura fra utopie e forme di vita, in "Arte Argomenti" n.3 giugno 1990.

Renato Nicolini, Tonino Mirabella, Architettura delle "città nuove", L'Argonauta, Latina-Cori 1989.

Frammenti di un progetto italiano, "Il Manifesto", 1989.

Piccole piramidi crescono, in "Il Manifesto", aprile 1989.

Pisa vista dalla Torre, la Torre vista da Pisa. Arrestare l'inclinazione senza armamenti grotteschi, in "Il Manifesto" 1989.

In un rito autoritario si esaurisce il mito della creatività collettiva, in "Il Manifesto" 1989.

Athens, Rome: Capitals of the 21st century, in TecnoΣ4, Atene.

Progettare il recupero, recuperare il progetto, in "Agorà" n.3, marzo aprile 1989.

Per un nuovo realismo in architettura, seconda pubblicazione in "Controspazio" n.3, maggio giugno 1989.

Architetture di Ugo Colombari e Giuseppe De Boni per l'Estate Romana, 1981-1985 in "Controspazio" n.4, ottobre-dicembre 1985.

L'altra domanda. Oltre il turismo, la ricerca, la formazione, il restauro. in "MEMORABILIA: il futuro della memoria, Ministero per i Beni culturali ed ambientali, Laterza 1983.

Renato Nicolini, Franco Purini, L'effimero teatrale, Parco Centrale Meraviglioso urbano, Casa Usher, Firenze 1981;

L'esposizione del 1911 e la Roma di Nathan, in "Roma 1911", De Luca Editore, Roma 1980.

Io non sventro – desiderio, articolo in "L'Europeo" del 22 novembre 1979.

Il meraviglioso urbano, Le manifestazioni per l'Estate Romana del 1979, articolo in "Lotus" n.25 1979/IV.

Il paradosso di Ridolfi, in "Le architetture di Ridolfi e Frankl", De Luca, Roma 1979.

Il fallimento di una buona intenzione. La settimana dell'architettura organizzata dall'In/Arch, in "Paese Sera" del 29 giugno 1979.

Un centro di documentazione per le arti visive, in "Paese Sera" dell'11 marzo 1979.

E' necessario che i cinema rimangano aperti in attesa dei film da proiettarvi, in "Ancona - catalogo dei progetti", Staderini editore, dicembre 1978.

Quale destino per il Palazzaccio Rifacciamo meglio i conti, ma demolirlo non è una saggia soluzione, in "Corriere della Sera" del 18 maggio 1978.

"Roma" come simbolo dell'effimero, in "L'Unità" del 31 dicembre 1977.

Intervento pubblico e teatro a Roma, in "Casabella", dicembre 1977.

Stralcio dalla relazione di progetto al concorso per la ricostruzione del Teatro di Forlì (con G.Accasto, M.Ascani, V. Fraticelli, F.Leoni, G. Monti) in "Casabella" dicembre 1977, numero monografico dedicato al teatro

Per un progetto di riappropriazione culturale di massa, in "L'architetto", ottobre 1977.

Il meraviglioso urbano, in "Ritorno a Roma. Città, didattica, vita quotidiana". Catalogo della mostra svoltasi a Roma dal 18 al 25 giugno 1977 nel chiostro dei Piceni, Staderini editore, 1977.

Recensione a C. Aymonino, A. Villa, G.Fabbri: le città capitali: Parigi e Vienna. "L'Unità" del 13 aprile 1976.

Architettura e Tipo, in "Controspazio", marzo-aprile 1976.

Testaccio Mattatoio Auditorium. Il riuso della città industriale al servizio della città, in "Paese Sera" del 17 gennaio 1976

Un gruppo contro la tentazione del gruppo, articolo in "Controspazio", novembre 1975 con F. Purini, G. Rebecchini, V. Fraticelli, G.Accasto. L.Thermes,

Due progetti per Latina, nota in "Controspazio", novembre 1975, con G.Accasto e V. Fraticelli.

Stralcio della relazione di progetto al concorso per il nuovo centro direzionale e per la ristrutturazione del comprensorio centrale di Latina, in "Controspazio", novembre 1975

con G. Accasto, M. Ascani, V. Fraticelli, F. Leoni, G. Monti, A. Villa; coll. L. Pavone.

Stralcio della relazione illustrativa del progetto al concorso per il piano particolareggiato dei comprensori di espansione costiera e di ristrutturazione della Marina di Latina
in "Controspazio", novembre 1975

con G. Accasto, M. Ascani, F. Borghi, V. Fraticelli, G. Monti;

Relazione al Seminario di Italia Nostra "Roma sbagliata: le conseguenze sul centro storico"
in "Roma sbagliata, le conseguenze sul centro storico" Bulzoni 1975.

Intervento su un centro storico. Il piano particolareggiato di Pesaro, in "Rinascita" n.14, del 1975.

La casa in Italia, in "Rinascita" n.39 del 1975.

L'esempio del Mattatoio. Il riuso della città industriale al servizio della città,
in "Roma Ovest lungo il Tevere", a cura di L. Borroni e V. Giorgi, Bulzoni, Roma, 1975

Trieste: città e architettura. Oltre la coscienza risentita, editoriale in "Controspazio", ottobre 1975

Torino: produzione edilizia, occupazione e lotta per la casa, in "Controspazio", settembre 1975

Memoria involontaria ed esperienza della metropoli, in "Note e appunti sul rapporto architettura - città" a cura di Mario Fiorentino, Roma 1974;

Modelli di crescita urbana della città di Roma, in "Note e appunti sul rapporto architettura - città" a cura di Mario Fiorentino, Roma 1974.

Note su Aldo Rossi, in "Controspazio", dicembre 1974

-

Relazioni tra idee e didattica in architettura relazione al III Seminario di Gibilmanna, in "Architettura e politica" a cura di Alberto Samonà, Il Mulino, Bologna 1974

Ridolfi difeso contro i suoi ammiratori, in "Controspazio", novembre 1974 numero monografico dedicato all'architettura di Mario Ridolfi, parte seconda.

Intervista a Mario Ridolfi, con Giorgio Muratore, in "Controspazio", novembre 1974

Cinque anni da meditare, editoriale in "Controspazio", ottobre 1974

Il cane è un animale a quattro zampe? corsivo in "Controspazio", ottobre 1974

Gli anni della formazione.

Due progetti per l'E 42,

Il concorso per Stazione Termini.

Articoli in "Controspazio", settembre 1974

numero monografico dedicato all'architettura di Mario Ridolfi, parte prima;

- Per un nuovo realismo in architettura
saggio in "Controspazio", dicembre 1973;
- Interventi al II Seminario di Gibilmanna
in "La progettazione architettonica"
a cura di Alberto Samonà,
Il Mulino, Bologna 1973;
- Presentazione dei progetti del gruppo Accasto, Fraticelli, Nicolini
nel catalogo della mostra "Tra rivolta e rivoluzione: immagine e progetto", Bologna, gennaio
1973;
- Distinguere le ragioni
saggio in "Controspazio", giugno 1973;
- Introduzione ad un questionario
articolo in "Controspazio", giugno 1973;
- Architettura e concorsi. Astuti come colombe
editoriale in "Controspazio", settembre 1973;
- Studi per la tipologia di ristrutturazione per parti dei tessuti di espansione ottocentesca
relazione illustrativa del progetto al concorso ANIACAP-IN/ARCH per nuove tipologie
residenziali
con Accasto, Fraticelli, Ascani, Borghi, Leoni e Monti
in "Controspazio", settembre 1973;
- I concorsi dell'IN/ARCH. Un appello ai costruttori progressisti
articolo in "Controspazio", settembre 1973;
- Un nuovo Owen
corsivo in "Controspazio", settembre 1973;

- Dopo Scalfaro
corsivo in "Controspazio", settembre 1973;
 - Il nuovo edificio della Camera, Cronologia di un confuso precedente
in "Controspazio", settembre 1973;
 - Progetti di architettura
nota in "Controspazio", novembre 1973;
 - Rendita e produzione di plusvalore nell'industria edilizia italiana dalla ricostruzione ad oggi
in "Controspazio", agosto 1972 (parte prima)
ed in "Controspazio", settembre 1972 (parte seconda);
- Nota su Quadrio Pirani
articolo in collaborazione con G.Accasto e V.Fraticelli
in "Controspazio", marzo 1971;
- La Facoltà di Roma. Note sulla situazione
articolo in collaborazione con G.Accasto e V. Fraticelli
in "Lotus" n.7;
 - Prima e dopo il '68
articolo in "Controspazio", ottobre-novembre 1971;
 - Note sull'architettura romana. I: Valenze antiromantiche dell'eclettismo romano: II:
Razionalismo e classicismo in Italia e in Europa
saggi in collaborazione con G.Accasto e V. Fraticelli
in "L'architetto italiano", mensile dell'IN/ARCH; giugno 1971;
 - L'architettura di Roma Capitale 1870-1970
con G. Accasto e V. Fraticelli
Edizione Golem, Roma, dicembre 1971;
 - Il Bauhaus nell'architettura moderna: De Stijl, Costruttivismo, Bauhaus
saggio in collaborazione con G. Accasto e V. Fraticelli
in "Controspazio", fascicolo monografico sul Bauhaus, aprile-maggio 1970;
 - Un progetto di struttura terziaria ed un discorso sul nuovo stile;
saggio in collaborazione con G.Accasto e V. Fraticelli
in "Controspazio", luglio-agosto 1969;

- Dizionario di Architettura e Urbanistica (1967-1968)

Articoli firmati su: Albini, Brunelleschi, Eclettismo, Ercolano, El Lisitskij, Kahn, Ledoux, Natura, Palladio, Poletti, Piacentini Marcello, Piacentini Pio, Ponti, Rainaldi, Rossetti, Samonà, Andrea Sansovino, Jacopo Antonio Tatti, Giandomenico Scamozzi, Vincenzo Scamozzi, Schinkel, Semper, Seregni, Shaw, Silvani, Solari, Sommaruga, Simbologia, Stile, Bartolomeo Suardi, Vasari, Vaccaro, Viollet le Duc, Vitruvio, Wagner, Wren, Winckelmann;

- Roma: agitazione, situazione, prospettive
articolo in : "Casabella - continuità" n. 287;

E' direttore designato di "Controspazio", di cui è stato caporedattore negli anni settanta. Fa parte del comitato di redazione della rivista "L'architetto italiano", per la quale è titolare di una rubrica. E' titolare di una rubrica (La Cartolina) nella rivista elettronica Press/letter. Scrive abitualmente di architettura su Gomorra, Abitare la Terra, Topos e Porgetto, l'Unità e al manifesto.

Attività didattica.

E' professore ordinario presso la Facoltà di Architettura dell'Università Mediterranea di Reggio Calabria. E' membro della Giunta del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città del Mediterraneo. Fa parte del Consiglio dei Docenti e svolge corsi presso la Scuola di Alta Formazione in Architettura ed Archeologia della Città Classica dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, dalla sua fondazione nel 2001. E' docente del Master Internazionale di II livello Architettura Storia Progetto presso l'Università di Roma Tre. E' docente del Master Internazionale di II livello in Progettazione del Recupero dell'Edilizia Storica e degli Spazi Pubblici, della Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" dell'Università "La Sapienza". E' responsabile scientifico del progetto di ricerca "Paesaggi & Identità", commissionato dalla Regione Calabria alle Università "Mediterranea" di Reggio Calabria e Università della Calabria di Cosenza. E' relatore di numerose tesi di laurea. Ha tenuto i seguenti corsi:

2006-7

Laboratorio di Progettazione Architettonica II. (corso di laurea in Scienze dell'Architettura).
Recupero architettonico del costruito (corso di laurea specialistico in Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali)
Allestimenti (corso specialistico in Allestimenti)

2005-6

Progettazione architettonica ed urbana, Laboratorio di sintesi finale del Dipartimento di Architettura e Analisi della città mediterranea. Corso di laurea in Architettura.
Recupero architettonico del costruito (Conservazione...)
Allestimenti II (corso di laurea in Disegno Industriale della Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni" de La Sapienza.

2004-5

Progettazione architettonica ed urbana. Laboratorio di sintesi finale.
Recupero architettonico del costruito.
Allestimenti.

2004-3

Progettazione architettonica ed urbana. Laboratorio di sintesi finale.

2003-2

Progettazione architettonica ed urbana. Laboratorio di sintesi finale.

2002-1

Progettazione architettonica ed urbana. Laboratorio di sintesi finale.

2000-1

Progettazione architettonica ed urbana.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica.

1999-2000

Laboratorio di progettazione architettonica III.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica.

1998-1999

Laboratorio di progettazione architettonica II.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica.

Fa parte del Consiglio dei Docenti della Scuola di Alta Formazione in Architettura ed Archeologia della Città Classica dell'Università "Mediterranea" di Reggio Calabria, per la quale

1997-98

Teoria e tecnica della progettazione architettonica. Corso monografico sul fumetto.
Moduli nei Laboratori di progettazione architettonica del II Anno.

1996-97

Teorie della ricerca architettonica contemporanea.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica. Corso monografico sulle aree archeologiche.

1995-1996

Teorie della ricerca architettonica contemporanea.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica. Corso monografico sul museo.

1994-1995

Teorie della ricerca architettonica contemporanea.
Teoria e tecnica della progettazione architettonica. Corso monografico sugli Anni Trenta.

1993-94

Laboratorio di Progettazione Architettonica II

Dal 1983 all'aprile 1994, essendo in aspettativa come deputato alla IX, X, XI legislatura, non svolge attività didattica.

Attività progettuale.

Nicolini si è formato studiando architettura alla Facoltà di Architettura di Roma, laureandosi con Ludovico Quaroni, con una tesi che prevedeva la demolizione del Monumento a Vittorio Emanuele e la sua sostituzione con una struttura per esposizioni e spettacolo. Ha costruito nel 1979 (con Gianni Accasto, Pierluigi Erolì e Franco Pierluisi) una casa popolare ad Aprilia, tuttora felicemente abitata da sessanta famiglie. Suoi progetti sono stati pubblicati su "Controspazio" e "Casabella". Tra i progetti di concorso, il Teatro di Forlì (1970, ammesso al secondo grado), la sistemazione delle Halles di Parigi (capogruppo Franco Purini, vincitore ex aequo). Sulla sua attività si sofferma a più riprese Alessandra Capuano, in Temi e figure dell'architettura romana 1944 – 2004, Gangemi 2005. Tra i progetti recenti:

2006.

Concorso internazionale per la riqualificazione di Largo Augusto Imperatore. Capogruppo Francesco Cellini. Progetto vincitore.

Allestimento della mostra Digital Party all'Auditorium per la Festa del Cinema di Roma. Con Ugo Colombari e Giuseppe De Boni.

Concorso per la nuova Università di Brindisi nell'ex Scuola Navale di Giuseppe Minnucci. Sub judge.

2005.

Workshop su

2000

Concorso per la riqualificazione di Piazza San Cosimato a Roma. Capogruppo. Progetto segnalato per la qualità architettonica e urbanistica.

1995

Roma, concorso per la riqualificazione del Borghetto Flaminio. Capogruppo.

con :U.Colombari, G.De Boni, A.Gianlorenzo, I.Mariotti, consulenti: A.Abruzzese, F.Pettarin, G.Sinopoli, A.Fassio, G.M.Valenti;

1990

Set da scrittoio, con U.Colombari, G. De Boni, pubblicato in: Via Giulia e La Scuola Romana di Architettura, Roma 1990.

Genova, Concorso d'idee per la nuova Piazza Dante, 1990, con G. Bianchi, G. Muratore, F.Prati, L.Rattazzi, 3 premio, pubblicato: Domus n.710, settembre 1990 ; AU n.37, marzo aprile 1990; Arte Argomenti n.4, maggio 1991.

- L'EUR Polo urbano integrato, componente gruppo di esperti per lo Studio di prefattibilità in "Sistema Roma" febbraio 1990;

1989

Ha fatto parte del gruppo di architetti coordinati da Franco Purini, che ha elaborato un Progetto per Roma per la XVII Triennale. In particolare ha progettato un grattacielo per il Centro Direzionale di Centocelle con Vanna Fraticelli. Progetto pubblicato nel Catalogo della XVII Triennale, in Tecnos 4, etc.

1987

Sperlonga, casa IACP

con F. Ghio, P. Scalingi

pubblicato: Edilizia Popolare n.201, marzo aprile 1988;

-

1978-1980

Aprilia, edificio residenziale IACP, 1978-1980, con G.Accasto, P.Eroli, F. Pierluisi

pubblicato in Italia, gli ultimi trent'anni, Zanichelli, Bologna 1988, in "Controspazio", nella pubblicazione per i 50 anni dell'IACP di Latina, etc.

1977

Concorso per la ricostruzione del Teatro di Forlì (con G.Accasto, M.Ascani, V. Fraticelli, F.Leoni, G. Monti), progetto ammesso al secondo grado, pubblicato in "Casabella" dicembre 1977, numero monografico dedicato al teatro